Cine Argentino



Nuri Montsé
y
Dringue Farías

LOS DETALLES DE SU ROSTRO...

...que usted cuida con empeño, no son los únicos que pueden gravitar sobre su "agradable presencia".

Un mal vestido, resta categoría y belleza a la mejor silueta.

Las prendas NOVEL, son un dechado de alta costura y elegancia.

...Y SIEMPRE AL PRECIO UNICO DE **$29.**





CASAS DE VENTA

LAVALLE 729

CERRITO 180 • CORRIENTES 1265
C. PELLEGRINI 80 • CANGALLO 850
CORRIENTES 889 • CABILDO 2199
AVENIDA MITRE 668 (Avellaneda)

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 21 DE MARZO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III Nº 98

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

A PROPOSITO DE UN ARGUMENTO "DEBIL"

LA crítica recibió con un amplio ademán consagratorio el estreno de "Medio millón por una mujer". La gran mayoría — y nosotros entre ellos — reconoció que el cine nacional había logrado una conquista definitiva.

Luego, parte de esa crítica, ahondando un poco en el tema, tan rico para el comentario, estableció un reparo: el argumento. Se le acusó de cosa poco importante para agrupar en su torno tantos elementos valiosos, técnicos y artísticos.

Por provenir de un sector que había otorgado tan honrosa calificación a la película, es interesante ir a la raíz del asunto, para fijar concretamente un punto de vista.

No se puede hablar en términos generales del argumento y de su importancia en el film, porque los distintos ingredientes que entran en la composición cinematográfica varían su proporción de importancia en razón del efecto que se quiere lograr.

Hay películas donde el director es el primer actor; otras donde la responsabilidad máxima descansa sobre el personaje principal que crea un papel; en algunas, el paisaje corre con el gasto, y entonces el fotógrafo dice la palabra más influyente; finalmente, en otras, es el argumento lo esencial.

Lo que acabamos de consignar no quiere decir de ninguna manera desprecio por el argumento. Eso sería absurdo. Todos nuestros esfuerzos actuales están dedicados a la dignificación del cine por el camino de los buenos libretos. Nos queremos referir a la cantidad de importancia que puede tener el argumento en un determinado tipo de producción, reconociendo, desde luego, todo lo que él representa en la película.

En este caso particular — ya hemos visto que, atacando el problema desde un punto de vista general, el panorama se torna confuso — se ha tratado de hacer una farsa. Y se ha conseguido una farsa. Este género especialísimo, tan difícil de lograr, exige una técnica especial en el tratamiento general de la película. Y no puede soportar un argumento de fuerte consistencia anecdótica, porque la continua deformación de sus incidentes trasvasarían el género y lo harían caer en el disparate cinematográfico, que es lo que no se propuso hacer Mugica. Ese género está siempre al borde de lo ridículo y exigiría otro reparto, otros recursos y otro libro. En el campo de la farsa no se va tan directamente a la carcajada. Se trata de conseguir la sonrisa. Si al argumento se le hubiera dado otra sustancia más importante o se le hubiera agregado más acción, se hubiera salido fatalmente del molde impuesto. Y no hubiera sido ni farsa ni comedia absurda. Hubiera estado entre las dos, sin pertenecer definitivamente a ninguna. No se pueden mezclar líquidos de distintas densidades.

Para nosotros, el mayor mérito de la película de Mugica estriba en la perfecta dosificación de todos los elementos cinematográficos que la forman. Entre ellos el argumento.

FUERA DE INDICE

LA LECCION DE CARLITOS CHAPLIN



El cine es un nuevo medio de expresión, basado en las imágenes en movimiento. Así lo concibe Carlitos Chaplin, a quien debemos las películas más cinematográficas que se conocen. Chaplin se maneja con imágenes, nada más que con imágenes. Le bastan las actitudes y los gestos para expresar todos los estados de ánimo imaginables, y aun para traducir ideas. ¿Quién no recuerda la sátira hiriente, el formidable alegato contra el sistema de la "cadena", que es la primera parte de sus "Tiempos modernos"? En el fondo, Carlitos expresa, en esos actos magistrales, los mismos conceptos que desarrolla Eremburg en "Citroën". La única diferencia consiste en que Eremburg lo dice literalmente, es decir, con la técnica de las palabras; en tanto que Carlitos lo desarrolla en imágenes, vale decir, con técnica cinematográfica. Por eso "Citroën" es una gran novela, y "Tiempos modernos" una gran película.

(De la nota "Lean este artículo, que me salió bien...", por Pum en el Ojo.)

MARZO

ABRIL

OPINION

NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

ILUSTRACION



El cónsul de Honduras, señor Arturo Mejía Nieto, que ha emitido la interesante opinión que reproducimos en esta página.

EL CINE ARGENTINO: VINCULO FRATERNAL ENTRE LOS PUEBLOS DE AMERICA

OPINA EL CONSUL DE HONDURAS, EL ESCRITOR ARTURO MEJIA NIETO

Prosiguiendo con la publicación de opiniones y conceptos acerca de la industria cinematográfica argentina emitidos por representantes de países americanos acreditados ante nuestro gobierno, ofrecemos en este número los que gentilmente nos brindara el señor cónsul de la república de Honduras don Arturo Mejía Nieto.

—¿Qué opinión le merece el cine argentino?

—En el cine argentino encuentro tres aspectos igualmente interesantes: como industria, es decir, su lado comercial; como cátedra, es decir, su posibilidad cultural; y como diversión y pasatiempo, que es lo que lo convierte en el vehículo de más extraordinaria difusión internacional hoy día.

"Estas tres posibilidades hacen del cine argentino, o del cine en general, una invención que nos afecta a todos, sea cualquiera nuestra edad, nuestra ocupación o nuestra jerarquía social.

"Con respecto a la primera, bastará recordar que ésta es hoy por hoy, según mi humilde opinión, la primera industria argentina, pues cuenta con ochenta millones de consumidores.

"Con respecto a la segunda posibilidad, es también un medio sin igual, supera al libro, a la radiotelefonía y al conferenciante ambulante e internacional.

"Con respecto al tercer aspecto, su mérito es igualmente el primero entre los agentes de diversión, ha desplazado al teatro y al circo, y por esa razón puede ser eficacísimo para hacer la propaganda del país o de cualquier mensaje de carácter doctrinario, ya en lo social, en lo político o en el mero sentimiento fraternal de los pueblos.

"Particularizando a las condiciones especiales de la Argentina, en donde todo se condiciona por el futuro y no por el pasado, como en Europa —, donde la historia pesa sobre los actos del hombre —, nada más útil que el cine. El ciudadano más clarividente, sea cual sea el sistema que proponga para la grandeza en marcha de esta Nación, tendrá siempre que contar entre sus planes con este agente insuperable. Desde ese punto de vista, todavía virgen, creo que el cine argentino no ha dejado de ser (a pesar de sus ya magníficas realizaciones) un mero juego de niños. Creo que hasta el gobierno intervendrá, y acaso hasta podrá monopolizar algún día esta industria que hoy está entre los particulares.

—Pero concretándonos a lo que hasta ahora se ha hecho, ¿qué podría usted opinar?

—Creo sinceramente que, como el desarrollo del país, también el cine argentino ha caminado con las botas de siete leguas. Criticar los actuales defectos es fácil, pero no tiene mérito, pues es como hacer lo propio con un niño aplicado, que por lo mismo que es niño no puede tener la experiencia del anciano. Sin embargo, hay fallas que sí podrían eludirse, pues nada tienen que ver con la edad. Me parece, por ejemplo, que se descuida el libreto, es decir, los buenos argumentos. Y ello quizá se deba a que se supone que el escritor no cuenta en una buena cinta; que basta la parte técnica y que el "asunto" es secundario. Gran error. El argumento es de una importancia única. Y sin él, jamás la película será completamente buena. Quizá ese temperamento sea la causa; y también la economía de dinero contribuya a la falta de buenos escenarios, propios de la naturaleza soberbia de la Argentina.

"Pero, repito, todo ello mejorará a medida que en esta industria se inviertan mayores capitales, lo cual traerá la afluencia de talentos creadores, técnicos y artistas no sólo nacionales, sino acaso de los mejores europeos, particularmente aquellos que no pertenezcan al mundo de habla inglesa que, sin duda, siempre serán mejor pagados en Inglaterra o Norteamérica. Yo mismo, como escritor, estoy alerta del progreso del cinematógrafo, pues tengo fe ciega que en esta actividad está la salvación económica y la completa libertad espiritual del escritor de literatura de imaginación. Lo que demuestra mi anterior aserto: el cine nos afecta a todos, cómo espectadores, como autores, como comerciantes, como actores, como simples gentes de esta época que vive bajo su signo. ¿Acaso no es ésta la época del cine?"

Arturo Mejía Nieto.

Para el día 28 del corriente se anuncia el estreno de "Encadenado", una nueva producción de sello Pampa Film, rodada bajo la dirección de Enrique de Rosas, hijo. Se trata de un argumento arreglado por Belisario García Villar, e interpretado por un calificado elenco encabezado por Enrique de Rosas.

Papeles de importancia tienen a su cargo Alita Román y Ernesto Raquén, que son secundados por Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Pascual Pelliciotta y Alberto di Salvio.

La música de fondo de este film ha sido compuesta por Lucio Demare.

Esta escena corresponde a "Encadenado", la película de Pampa Film de inminente estreno. Intervienen en ella el protagonista Enrique de Rosas, Homero Cárpena y Luisita Montenegro.

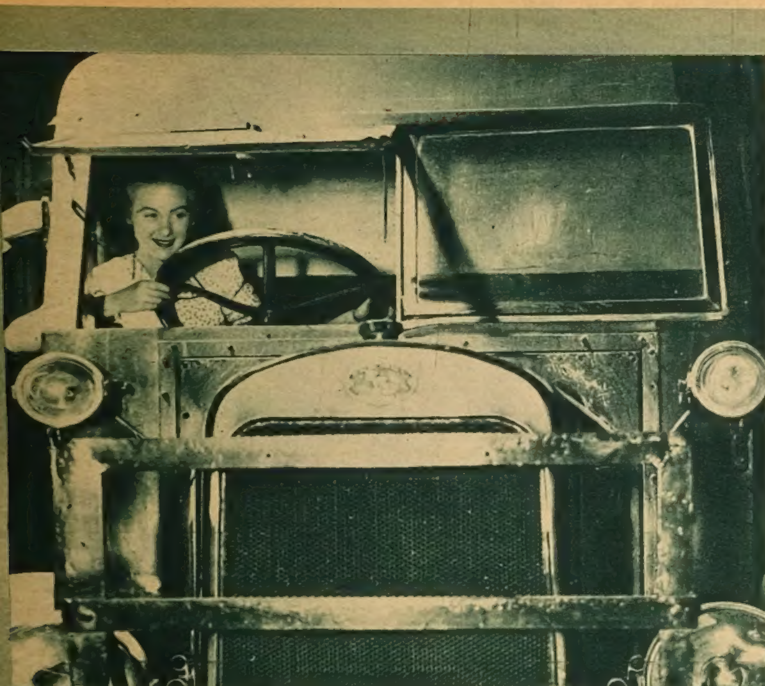
EL 28 EN EL ASTORIA



Alita Román tiene a su cargo el principal papel femenino. La vemos en esta escena viviendo una de las alternativas de la trama arreglada por Belisario García Villar.



Ernesto Raquén, el correcto galán cinematográfico, afronta en esta oportunidad la responsabilidad de un papel que le ha requerido una exteriorización amplia de aptitudes.





Angel Magaña durante un descanso de la filmación, rodeado de algunos de los colaboradores técnicos de Mario Soffici.

Elisa Galvé, principal figura femenina de "Héroes sin fama", en una escena de exteriores.

Mario Soffici ha dado ya término al rodaje de "Héroes sin fama", el argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Como se sabe, son Angel Magaña y Elisa Galvé los artistas que figuran a la cabeza del elenco que tiene a su cargo la interpretación. Damos en esta página algunas de las últimas escenas captadas durante la filmación.

FINALIZA LA FILMACION

Federico Mansilla, el vigoroso actor de teatro recién vinculado a la cinematografía, comparte esta escena con José Olarra, Francisco García Carabá y Máximo Guiraldez.

Los Cantores y el Cine

ALGUNAS NORMAS DE



Por I. DOMINGUEZ RIERA



Alberto Vila ha orientado su trabajo decididamente al campo del actor para el cual reúne estimables cualidades.

Alberto Gómez, cuyo físico y voz de una melodiosa suavidad le han proporcionado una popularidad sorprendente. Sin embargo no ha sido vuelto a utilizar después de "De la sierra al valle".

Muchas veces el público que asiste a una sala de espectáculos, o simplemente el que lee las informaciones de revistas y diarios, se sorprende por la aparición en la cartelera del nombre de una persona que no tiene nada que ver con la actividad cinematográfica y cuya única vinculación con el público reside en el contacto al través del receptor radiotelefónico.

El espectador protesta o no, según sea admirador o enemigo del nuevo elemento, pero, para su ilustración, voy a decir algunas cosas relacionadas con la producción de películas. Estas cosas le van a servir al lector para aclarar un poco su camino y hacerle comprender fenómenos de aparentemente ilógica ocurrencia.

EL TRABAJO DEL PRODUCTOR

Encarándola como debe ser encarada, no hay tarea tan compleja y fascinante como la del productor cinematográfico. Es el pequeño rey de un mundo diminuto que él mismo va a crear. El será quien con fervor de alquimista y prolijidad minuciosa irá reuniendo elemento tras elemento, sensación tras sensación y reacción tras reacción







Charlo, que después de una larga ausencia vuelve al lienzo en "Carnaval de antaño".



Hugo del Carril, cantor de hermosa voz y atractiva estampa cinematográfica, pero cuya interpretación debe ser muy cuidada.

PRODUCCION

para presentar el total a un público cuya manera de pensar ha adivinado sutilmente con prodigioso sentido del milagro. Sabe lo que opinará de su película cada sector de gente que la vea. Sabe hasta dónde puede pedir comprensión y hasta dónde consentir tolerancias. Es el señor número 1 de la industria. Elige el argumento que sabe que ha de gustar; lo hace desarrollar por los escritores más aptos para ese tipo de trabajo, se lo entrega al director cuya modalidad más se aviene con el género, reúne los actores indicados y luego le imprime a ese todo el ritmo de su personalidad.

PERO TAMBIEN ES UN COMERCIANTE

Si no lo fuera, no sería productor. Todo lo que él sabe, se traduce en dinero. Y hay un aspecto de su trabajo cuya especial importancia me ha movido a escribir sobre él. Me refiero a la contratación de los actores indicados.

En nuestro medio, más que en ningún otro, hay que poner extraordinario cuidado al hacerlo. Cada una de las figuras que se vaya colocando en el reparto debe representar para el productor la seguridad de aprisionar a un sector de público determinado. Por popularidad, simpatía o emoción, cada uno de esos elementos va a llevar a las salas de exhibición un calculado número de espectadores. El arrastre, llamémoslo así, de todos ellos da en suma un total aproximado que se incorpora al valor comercial de la película. Y digo *se incorpora*, porque ése no constituye el completo valor comercial, como a veces se cree erróneamente.

El lector quizá opine que todo esto es demasiado frío, demasiado sin alma, demasiado descarnado. Aquí es, precisamente, donde se establece la diferencia entre un buen productor y un mal productor. El buen productor tratará de encontrar el elemento que siendo muy comercial esté más cerca de la emoción de su film. Cosa que el mal productor no hace; para él alcanza con que sea un valor comercial.

A esto se debe, muchas veces, la aparición de elementos cuyo único título cuando llegaron al lienzo fué su popularidad radiotelefónica. El caso de Catita, entre nosotros, puede compararse con el de Jack Benny, en los Estados Unidos.

Dentro de los cantores populares, Gardel abrió un camino muy amplio. Gardel era actor y desenvuelto por naturaleza. Con tanta facilidad para cantar como para actuar. Pero esto no debe conducirnos a engaño. Cuando se trae un cantor a la pantalla, hay que fijarse muy bien hasta dónde es capaz de dar. La mejor manera es utilizar su cartel, su nombre y proporcionarle un papel a la medida de sus medios. Si es muy capaz, mejor que mejor. Pero si no lo es por inexperiencia, se corre riesgo de anular un futuro valor.

SANDRINI
ACTUARA EN CINE-TEATRO y RADIO



Sandrini visto por Paz.

■ Luis Sandrini vuelve al set...
Luis Sandrini actuará en radio...
Luis Sandrini debutará en un teatro...

El nombre del más porteño de nuestros cómicos circula diariamente en rumores que denuncian una futura e intensa actividad.

En Pampa Film, el joven realizador Lucas Demare lo dirigirá en el curso de un argumento que no fué hallado aún.

Radio Belgrano lo contará como uno de los números de mayor atracción que habrá de presentarse directamente desde el Auditorium.

El género revisteril contará con un aporte de calidad al programar el nombre del intérprete de "El canillita y la dama".

Como habrá podido notarse, el desplazamiento de Luis Sandrini no podía tener más intensidad ni mayores dimensiones. Los tres géneros populares devolverán al público, pagando una deuda silenciosa, a Luis Sandrini.

EN UN ANGULO DE UNA CONFITERIA

Estuvimos, entonces, con Sandrini, a fin de poder recabar el grado de veracidad que encierran estos repetidos rumores. Desde el intento quedó en descubierto otro trabajo más que Sandrini se reservó para sí: *Ocuparse todo el día de modo intenso.*

Fué necesario movilizar telefónicamente más de veinte números. Reclamarlo a toda hora. Y recién después de mucho *"optimismo"* hemos podido lograr una entrevista que tuvo lugar en un ángulo de una confitería céntrica.

Con todo, Sandrini nos hizo esperar cerca de una hora. Y cuando llegó, nos dejó la impresión de que le estaba escapando a una solicitud de coleccionador de autógrafos o intentaba batir al colectivo.

Se sentó a nuestro lado y sin esperar una pregunta, la primera, la que da por iniciado virtualmente el reportaje, dijo:

—Es cierto. Voy a Pampa Film para actuar como protagonista de una película cuya dirección será confiada a Lucas Demare. ¿Qué les parece?

—¿Quién? ¿La película, el protagonista o Demare?

—Y... los tres. Ya que estamos...

—Bien.

—¿Nada más que bien? Yo creía que por ser amigos míos iban a decir: *Piramidal*...

—Haga de cuenta que lo dijimos.

—Bueno. Doblemos la hoja. Voy a la radio.

—¿Belgrano?

—Sí.

—¿Firmó ya?

—Hace rato. Ustedes me van a preguntar seguramente por qué se me "dió" por ahí... bueno..., les voy a decir. La culpa es mía. Quién me manda a ser calavera.

—¿Firmó el contrato de madrugada?

—Nada de eso. Yo creo — porque soy fatalista — que todo lo que se hace en esta vida, se paga. Bueno. Yo pago con este contrato en Radio Belgrano una deuda.

—Cuente.

—Ya verán. "Un día me encontré con don Jaime Yankelevich, se entiende. Lo saludé con cortesía. Don Jaime es un hombre de importancia. No le voy a decir: *Salú*... y seguir de largo. No. Me paré. Le di la mano. Le sonreí. Le dije: *Cómo está usted, y cómo está su familia.*

"—Bien — me contestó el broadcaster —. Y acto seguido (está hablando un cinematografista) me convidó a ingerir un tremebundo café con leche. Yo, ingenuo de mí, acepté. Y cuando estaba por dar cuenta del líquido y del sólido — porque la cosa fué con pan y manteca —, el hombre me dijo: *Este café con leche me lo vas a pagar.*

"—¡Bah!... — dije yo —, ¿qué hay?...; son treinta centavos. No es gran cosa.

"—No es así como lo vas a pagar.

—"¿Con interés?

—"Y claro. Con interés. Te voy a llevar a Radio Belgrano."

—Aquí tienen ustedes lo que me costó ser calavera y aceptar una invitación de don Jaime. Firmé contrato para actuar en el Auditorium por tres meses.

—¿Y qué es lo que hará ante el micrófono de Radio Belgrano?

—Y... yo voy a hablar con el speaker...; si el público se quiere reír, que se ría.

—¿Usted ya hizo radio con anterioridad, no es eso?

—Si hacer radio es trabajar en el micrófono, sí.

—¿Cómo le fué?

—A mí también me escribían... me paraban en la puerta... en fin... me pasó de todo.

—¿También actuará en teatro?

—Voy al Casino. Vuelvo al campo de acción de mis primeros éxitos, como dicen los cronistas.

Y luego de una pausa pronunciada, agrega:

—Año de mucho trabajo será este de 1940. Pienso responder perfectamente en la triple actividad y luego de cumplirse este plan, volver a dedicarme a los negocios del sello Corporación Cinematográfica. Tengo cosas pendientes cuya solución me urge.

SU PROXIMA PELICULA

—¿Encontraron en Pampa Film el argumento que habrá de presentarlo al público?

—Hasta ahora, momento en que estamos hablando, no. No sé qué pasa. A simple vista parece que existe una superabundancia de argumentistas. Cualquiera sabe que en los departamentos de lectura de nuestros sellos esperan resolución muchos argumentos. Afirmaría que por centenares suman los motivos escritos para el cine. Diariamente notamos la incorporación de nombres en la lista de los argumentistas. Pero, la cosa es que estoy en un dilema. Parece que la cosa se hace difícil. Con todo, creo que pronto habrá de solucionarse el inconveniente y junto con Lucas Demare, mi nuevo director, dar por iniciado el rodaje de la producción que habrá de devolverme al público otra vez.

—¿Qué tipo de argumento le agradaría interpretar?

—Aquel que me permitiera ponerme en contacto con mis admiradores de una manera clara y sencilla. Sin mayores complicaciones. Desempeñándome en una leyenda fílmica, de fondo humano. Por otra parte, mis personajes siempre han sido así. Bien humildes. Accesibles. Con mucho de vida real en su forma y en su fondo.

—Habíamos oído hablar de una jira de carácter teatral; ¿es cierto?

—No sé hasta qué punto. A raíz de una permanencia mía en Montevideo, alguien habló de eso con Battidoro. Fueron palabras, nada más. Ni me interesó ni dejó de interesarme el asunto. Todo lo que sea trabajo me agrada, pero, ahora, con el cine, la radio y mi presentación en el Casino, me falta tiempo para realizar una jira... También me agradaría "dar una vuelta" por América...

—¿Actuando?

AÑO DE MUCHO TRABAJO ESTE 1940, NOS DICE EL POPULAR INTERPRETE DE "EL CANILLITA Y LA DAMA"

—O simplemente de paseo. Lo importante es viajar... conocer... Pero choco otra vez con el problema del tiempo, los compromisos. Estoy, por lo menos, durante todo este año que corre, vinculado a contratos que no me permiten alejarme de Buenos Aires ni siquiera por un día.

—Entonces, lo seguro es que actuará usted...

—En cine, radio y teatro ¿Más todavía? Creo que imposible.

En resumen, esto es lo que existe de cierto en las próximas jornadas de trabajo que esperan al eficaz cómico de nuestro cuadro.

Actuar a las órdenes de Lucas Demare en Pampa Film, incorporarse al Casino, como figura de atracción, y dar cumplimiento a un contrato firmado con la dirección de Radio Belgrano.

Anoche se estrenó en el cine Monumental con gran afluencia de público otra de las producciones que Argentina Sono Film había prometido en su plan de elaboración para la actual temporada cinematográfica. Libertad Lamarque, una de nuestras más populares figuras, bajo la dirección de Luis Saslavsky, interpreta el papel principal del argumento original de la escritora María Luisa Bombal. En el elenco figuran elementos de anterior actuación tales como Alberto Vila, García Buhr, Elsa O'Connor, Aída Alberti, Nuri Montsé y otros.

El director de filmación actuó secundado por el equipo que le acompañó en anteriores trabajos.

Libertad Lamarque y García Buhr. Es ésta una situación dramática de "La casa del recuerdo", cuyo estreno tuvo lugar anoche en el cine Monumental.

SE ESTRENO anoche

EN "LA CASA DEL RECUERDO" VUELVE AL CUADRO LIBERTAD LAMARQUE



Libertad Lamarque y Alberto Vila, entonando a dúo una canción de amor. Bajo la dirección de Luis Saslavski, la película realizada sobre un argumento de María Luisa Bombal, fué estrenada anoche.

Elsa O'Connor, que tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de esta nueva producción de Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque, García Buhr, Alberto Vila, Nuri Montsé y Aída Alberti constituyen la plana superior del reparto de "La casa del recuerdo".



¡ESTE IRIGOYEN!

El tan discutido realizador Julio Irigoyen posee, posiblemente, el álbum de recuerdos cinematográficos más interesante. De su colección tomamos esta fotografía que responde a una toma de la película prehistórica titulada "Los misterios del turf".

¿Reconoce el lector a la bailarina que posa ante la pareja? ¿No? Pues, entonces, lo diremos nosotros. Esta chica, que casi es una odalisca, se llama Aída Olivier, bailarina solista del teatro Maipo y que actuó en el cine interpretando papeles de cierta responsabilidad. La pareja fué compuesta por la actriz Manolita Poli y Julio Andrada. ¡Este Irigoyen!



DISCULPE, CONTRASENTIDO REDUNDANCIA



CONTRASENTIDO

Nos encontramos con Vicente Forastieri. Conjuntamente con Severo Fernández, Capuano, Barrios y otros muchachos establecieron boicot a una confitería que antes los agrupaba y sentaron sus reales en un café de Libertad y Corrientes. Nos llamó la atención la cara del popular "Turco". De un rojo subido, brillante, daban ganas de pedirle fuego...

—Pero ¿qué te pasó?

—No sé... Es la primera vez que me ocurre... Estaba filmando "La luz de un fósforo" y algo pasó con los focos. Cuando quise acordar estaba así...

—Hombre, si esto te pasó con "La luz de un fósforo", el día que tengas que filmar "Luces de Corrientes" te vas a achicharrar...

REDUNDANCIA

Carlos Borcosque había venido a despedirse de nosotros antes de embarcarse para filmar las maniobras de la escuadra de mar, con destino a "Fragata Sarmiento".

Después de un rato de conversación, que el conocido director tuvo la virtud de volver amena con esa su palabra fácil e interesante, nos habló de la cooperación extraordinaria que le estaba prestando el Ministerio de Marina.

—Si les digo a ustedes todo lo que me proporcionan ,no me lo van a creer. Realmente les estoy agradecidísimo... Porque les he pedido la mar...

—Amigo Borcosque, comprendemos su actitud, pero haga el favor de creernos que lo que menos podía usted haber pedido era, precisamente, "la mar"..., porque sin ella su "Fragata" se iba a quedar en seco... Después de lo cual, Borcosque ha prometido no tomar más café en nuestra redacción...

CUANDO LOS QUE HABLAN SON TRES

Hemos tenido oportunidad de escuchar esta conversación de Pepita Muñoz, Raymundo Pastore y Oscar Soldati. Decían por turno:

PEPITA.—¡Cómo se conoce que Strauss ignoraba mi arte! Si no...

PASTORE. — Claro..., si no te dedicaba un vals...

SOLDATI. — Y yo... Ya podía haber tenido también uno...

PASTORE. — ¿Por qué no hacemos una cosa? Le pedimos que agregue tres a los tres que se están dando. Cambiamos el título y listo.

PEPITA.— Es cierto... Con poner "Los seis valses" se arreglaría la cosa..., digo yo..., no sé..., ¡a lo mejor me equivoco!



TITULOS SIN COTIZACION

EL ORGULLO DEL TURF... Santiago Arrieta.

EL HARAGAN DE LA FAMILIA... Antonio Botta

ANESTESIA... La última obra de Rodríguez Acasuso.

SOMOS MILLONARIOS... Estudios San Miguel.

EL HIJO MIMADO... José Castro Volpe.

ASÍ ES LA MUJER... Emperatriz Carvajal.

EL GATO Y EL CANARIO... Calderón de la Barca con un papel de cien pesos en la mano.

CHERI-BIBI... Alberto Ballerini.

LA REVISTA DE LA MODA... Rosita Rodrigo.

EL MUNDO TEMBLARÁ... Un estreno de Samuel Eichelbaum.

EL PODER OCULTO... Atilio Mentasti.

LA ÚLTIMA VUELTA... La que nunca se sirve en "La Chaumiére".

SEÑOR CORSO DE FLORES



Carlos Tajes se encontró días pasados en nuestra casa con Carmencita del Moral, la cancionista que actuó con él en "Mujeres que estudian". Ambos no se habían visto desde ese entonces. Y en la paz de nuestro "roof-garden" entraron a conversar.

La cancionista había visto un Sparafucile de Tajes, en uno de los últimos "Rigoletto" ofrecidos por el teatro Colón. Y fué muy expresiva en su juicio elogioso. Por otra parte, Tajes había escuchado a Carmencita por radio, interpretando de personal manera las canciones porteñas. Y no se quedó atrás en el adjetivo. De modo que aquello parecía un corso de flores. Claveles van y claveles vienen...

Pero la pregunta que quedó sin respuesta fué esta:

—¿Cuándo volveremos a filmar?

Tajes tiene un contrato con Lumiton, para cumplir con el cual debe hacer dos películas más. Y fuera de la especificación legal de los documentos, el artista merece una chance para rehabilitarse de lo que ocurrió en la película nombrada al principio de esta notita.

AMANDA, BELLA Y SUGESTIVA...

Bella y sugestiva, Amanda Ledesma, valor de la primera fila de nuestro cine, aparece aquí sorprendida por la audacia de uno de nuestros reporteros gráficos mientras se dedicaba a la tarea de firmar las láminas que en CINE ARGENTINO multiplicaron su imagen. Un vago gesto de asombro. Luego, el preanuncio de una sonrisa. Y, finalmente, la pose, que, aunque sorprendida, tiene mucho de extática. Y es que Amanda, muñeca al fin, se mostró dócil ante la amenaza de quien dispararía su carga de magnesio.

ANGEL, COMO NUNCA GRAVE...

El personal intérprete de tantos films de éxito, cuya especialidad son los trabajos ágiles, aparentemente despreocupados, juveniles en su esencia, se nos muestra en un aspecto totalmente contradictorio. Sin dar importancia al reclamo de atención, pues la fotografía estaba por producirse, con la gravedad de un director de institución bancaria, Angel Magaña prefiere dedicarse a sus millares de admiradoras. Para ellas le vemos firmando las láminas que lo reprodujeron en un momento oportuno y que complementan una interesante colección.



PERFUMERIA

MYRURGIA

DISTRIBUIDO... ARGENTINA
FALCO... COMPAÑIA
JUNCAL 7... BUENOS AIRES
TELEFONO 31 - RETIRO 4887

Marzo 31
de 1940

CARTA ABIERTA Nº. 12

Album de Artistas

Paso a paso, pero con orden y sin detenernos, vamos llegando al término de la jornada; y hoy tenemos la satisfacción de decir:

A LOS INTERESADOS DE LA CAPITAL: Pueden pasar a retirar sus Albumes todos los que han cubierto los requisitos hasta el 31 de Enero, último día establecido para la recepción de las láminas. Como siempre, en Juncal 743, de 9 a 12 y de 15 a 19 horas, serán deferentemente atendidos.

Los Albumes se entregan contra los recibos otorgados en la recepción de las láminas; y los que hayan hecho envíos postales, deberán presentar las guías del Correo. A falta de esos comprobantes, se hace indispensable la presencia de los propios interesados, con documentos de identidad, o en su defecto una orden escrita y probadamente auténtica.

A LOS INTERESADOS DE LOS PUEBLOS SUBURBANOS: Rigen las mismas particularidades señaladas para la Capital; y repetimos, que los que no puedan visitarnos, deberán comunicarlo por teléfono o por carta, para proceder al envío postal. En una u otra forma, todos verán satisfechas sus legítimas aspiraciones.

A LOS INTERESADOS DEL INTERIOR: Seguimos las expediciones por el orden correlativo de "fechas de recepción"; y ya hemos advertido que en razón de los cientos de encomiendas que cada día se recibían y de la ardua tarea para identificarlas, no siempre podremos servir primero a los primeros que han sabido cumplir.

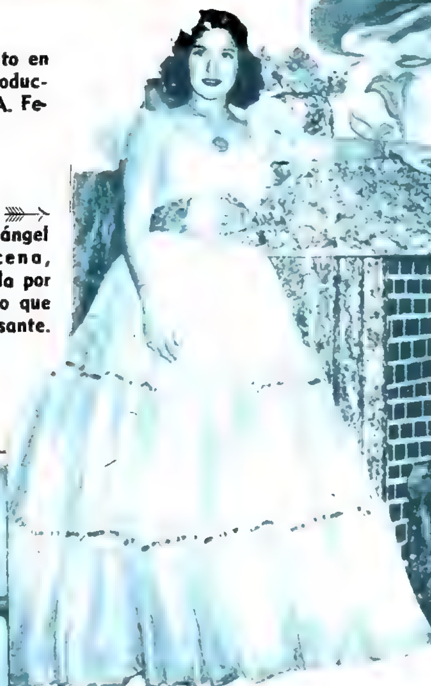
Nadie debe inquietarse, puesto que todos los que nos han escrito y no han recibido respuesta directa, pueden tener por seguro que es porque se hallan en condiciones de verse pronto servidos y a la medida de sus deseos.

Hasta la próxima semana, con atentos saludos





Una situación de conjunto en el film de Atlas Cine Producción dirigido por José A. Ferreyra.





La protagonista de "El ángel de trapo", Elena Lucena, vuelve, siempre conducida por Ferreyra, en otro trabajo que promete resultar interesante.



Abel Valente, hombre del equipo técnico, hace una consulta con Ferreyra y Eloy Alvarez, uno de los puntales del elenco.

LISTA PARA ESTRENAR

Por cuenta del sello Atlas Cine Producción, el director José A. Ferreyra acaba de rodar un nuevo film titulado "El ángel de trapo", cuya protagonista es Elena Lucena. El esforzado realizador de tantas producciones, incorporado a una nueva firma, da por iniciado un plan de actividad que reserva para la actual temporada cinematográfica cuatro trabajos.

En la plana mayor de "El ángel de trapo" volvemos a encontrarnos con el terceto formado por Elena Lucena, Eloy Alvarez y el niño Salvador Lotito. Actúa, además, en un papel destacado el galán radiotelefónico Antuco Telesca.

La cámara y la iluminación corrieron por cuenta de Adán Jacko, elemento que tuvo oportunidad de actuar junto a Ferreyra en repetidas oportunidades.

El film, que abandona los trabajos de laboratorio, se halla en condiciones de ser estrenado cuanto antes.

Una escena correspondiente a "Dama de compañía", en la que intervienen dos galanes: Esteban Serrador y Alfredo Jordán.



"LA DAMA"... Y SUS DOS GALANES

Alfredo Jordán, el eficaz galán que tiene a su cargo uno de los principales papeles de "Dama de compañía", al que se hizo acreedor luego de eficaces intervenciones en varios films nacionales.

En los estudios de Argentina Sono Film continúa la filmación de "Dama de compañía" bajo la dirección de Alberto de Zavalía. El argumento escrito por Gregorio Martínez Sierra en colaboración con el realizador da ocasión de especial lucimiento a Olinda Bozán, como así también al seleccionado elenco que registra los nombres de Aída Alberti, Nury Montsé, Elsa O'Connor, Esteban Serrador, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Juan José Piñeyro y otros.



ACTIVIDAD EN LOS SETS DE LA PAMPA FILM

LUCAS DEMARE COMIENZA UNA NUEVA PELICULA

■ Sigue desarrollando el plan de producción prometido para el año 1940 el sello Pampa Film. Lucas Demare, joven realizador que acaba de estrenar "El hijo del barrio", tiene en sus manos el destino de un nuevo film que presentará al conocido elemento radial Alí Salem de Baraja y cuyo título aun no fué especificado. En la construcción de las primeras tomas han sido reclamados en el "set" el protagonista, su compañero de actuación radiotelefónica Mario Baroffio, quien compondrá al Doctor Román de Flores, y Benita Puértolas, elemento éste que vuelve al cuadro después de un pronunciado silencio. Acompaña a Lucas Demare en la realización de este argumento de Hernán de Castro [illegible] co técnico estable del sello de Ole-

BLANQUITA DEL VALLE



Cía MECA

PROGRESA

Así el tiempo transcurre, por lógico proceso evolutivo, nuestra industria cinematográfica con la incorporación de nuevos elementos de distinto carácter ve aumentadas sus posibilidades de producción. Tanto en el campo directivo como en el técnico e interpretativo se va avanzando progresivamente hacia la meta que señala los fines ampliamente logrados.

En nuestro horizonte peliculero van apareciendo nuevas promisorias figuras que al evidenciar aptitudes propicias para el séptimo arte van ganando en la consideración de productores, críticos y público el derecho de estampar su nombre en la primera línea de las carteleras.

Nos referimos ahora a Blanquita del Valle como a una de las calificadas pretendientes a la notoriedad artística en la actividad interpretativa fílmica. Varias películas nacionales registraron su imagen magnificada; primordialmente sus condiciones fotogénicas la destacaron como una personalidad interesante bajo el punto de vista plástico. Su rostro agraciado y su cuerpo de líneas armoniosas procuraron al espectador impresión de belleza y elegancia; además, al revelar distinción y soltura en los movimientos insinuó posibilidades grandes de actriz eminentemente cinematográfica.

Repetimos que Blanquita del Valle ha intervenido, en papeles breves, en la interpretación de varios films nacionales, entre ellos "Mi suegra es una fiera", "Gente bien", "El astro del tango" y "Ha entrado un ladrón", la película que termina de realizar Augusto C. Vatteone. Ya en un papel de más significación participó en la interpretación de "Pueblo chico, infierno grande". Su feliz desempeño le valió ser designada para integrar el elenco de la película que protagonizada por Tito Guizar y Amanda Ledesma dirigirá Richard Harlan bajo la responsabilidad del sello E. F. A.

Cabe destacar que Blanquita antes de incursionar en cine se desempeñó como actriz teatral y además cumplió labor radiofónica en condición de cancionista de motivos populares.

El afán de superación que inspira la actividad de Blanquita y sus aptitudes naturales y adquiridas habrán de llevarla, no lo dudamos, a ocupar en breve tiempo un puesto de avanzada entre

El cine argentino ... ampliamente en ...

Así nos dice ... de vuelta a su ciudad

Rosita Rodrigo, la ex cantante de fama internacional, ha vuelto a Buenos Aires luego de una de sus habituales visitas al viejo mundo. Afincada en nuestra tierra desde hace muchos años, tierra que conociera en incursiones artísticas y que luego aprendiera a querer, siente de tiempo en tiempo la necesidad de recorrer los escenarios de sus primeros éxitos, renovar la amistad de la querida Valencia que la vió nacer; la vida trajinante y movediza de los artistas le impuso la condición de su influencia atávica. Por ello es que Rosita Rodrigo no deja transcurrir muchos días sin componer sus maletas y lanzarse al mar buscando renovación de horizontes, diferencias de ambiente, otros climas. Ella reconoce que, además, sus paseos tienen una finalidad práctica. No solamente es expansión espiritual lo que busca; complementa el motivo de sus viajes su deseo de renovar, también sus conocimientos de casos y cosas, que ella aplica luego para beneficio de un verdadero arte y, ¿por qué no?, para procurarse elementos que en la lucha por la vida de relación la lleven, con mayores posibilidades, al éxito o al triunfo que persigue.

Recordaremos ahora algunos antecedentes de la famosa artista. Fué en Valencia donde siendo aun niña adquirió sus primeros conocimientos de música; fué condiscípula de José Iturbi, el eximio pianista; con él compartió sus primeras preocupaciones de artista. Buenos Aires la conoció luego en condición de cantante, donde debutó en el Teatro Avenida, triunfando ya en primera instancia. Marchó luego a Italia, donde perfeccionó sus dotes vocales con maestros prestigiosos; actuó en esa Meca del arte lírico en el teatro Real de Roma; recorrió en jira exitosa escenarios de varias capitales europeas y más tarde integró en calidad de figura de primer plano el elenco de nuestro primer coliseo, donde cumplió tres temporadas consecutivas. En calidad de estrella prestó luego su colaboración artística en la compañía de revistas españolas Velázco, erigiéndose en predilecta artista de tal género.

Fué precisamente en ese tiempo que Rosita Rodrigo reveló aptitudes de modista, o más bien de modelista excepcional. Para determinada pieza hubo ella misma de idear los trajes que debía lucir, dando una prueba elocuentísima de su originalidad y buen gusto. El sentido práctico de su vida la llevó a explotar esa habilidad inesperadamente surgida de su personalidad de artista; instaló una casa de modas por la que desfiló nuestra más elegante élite, atraída por las creaciones de la magnífica modista.

El cine criollo plasmó más tarde muchos motivos de su imaginación de artista de la moda: en "La vida es un tango", "Margarita, Armando y su padre" y "La modelo y la estrella" nuestras actrices lucieron modelos que ella creara de acuerdo a sus conceptos de elegancia y modernismo.

A su vuelta al terruño de adopción tuvimos oportunidad de cambiar algunas palabras con Rosita Rodrigo. Naturalmente, hablamos de cine y de algunos aspectos de su actividad de modista.

—Puedo asegurarles — nos dice — que el cine argentino ha triunfado ampliamente en la península ibérica. He podido comprobarlo asistiendo a la exhibición de algunas películas en distintos centros importantes. Por ejemplo: en Barcelona fué muy bien recibida "La canción que tú cantabas", película argentina hecha con un protagonista español: Angelillo. En el Teatro Coliseum, de la misma ciudad, "La rubia del camino", con Paulina Singerman y Fernando Borel, obtuvo un éxito artístico y comercial sin precedentes. Además "Idolos argentinos", conocida aquí por "Idolos de la radio"; "Por buen camino", "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo" y "La chismosa" significaron otros tantos sucesos de aceptación y boletería que dijeron elocuentemente acerca de la bondad, apreciada por mis compatriotas, de la producción argentina.

—¿Cuál es el actual estado de la in-

TRIUNFA ESPAÑA

Rosita Rodrigo Buenos Aires, adoptiva

dustria fílmica española? — le preguntamos.

—La revolución malogró en parte los esfuerzos hechos por propulsores animosos, por lógica consecuencia de la inactividad que tal circunstancia impuso. Vuelto ya todo a la normalidad, ha podido apreciarse, como en todas las industrias, un auspicioso repunte en la cinematográfica. Varias producciones rodadas en estudios españoles han permitido apreciar una potencialidad latente que en breve tiempo habrá de rendir provechosos frutos. Ultimamente tuve ocasión de ver varios films sinceramente buenos. Pastora Imperio, la famosa cantante, animó, en carácter de protagonista, "La marquesona", adaptación cinematográfica de la popular pieza de Quintero y Guillen; fué un film rodado en los estudios Cifesa, bajo la dirección de Eusebio Ardavin, uno de los realizadores de más prestigio de la península. También Carmen López Lagar manificó su imagen en "La tonta del bote", película hecha en base a un libro original de Pilar Millan Astray, con la dirección de Gonzalo Delgrás. Fué precisamente Sacha Goudin, conocido coreógrafo de públicos argentinos, el que puso los bailes.

—Nos han llegado noticias de que Imperio Argentina se halla filmando en Italia.

—Efectivamente. La hermosa artista se halla en ese país cumpliendo un compromiso contraído con una productora italiana para filmar, en carácter de protagonista, tres películas en nuestro idioma. El primer actor Rivielles será el encargado de compartir con ella las máximas responsabilidades interpretativas.

—Y en cuanto a las temporadas teatrales, ¿se realizan normalmente?

—Repito a usted que la vida en España ha retomado el camino de la normalidad. Y a las citas me remito: en Barcelona actúa con gran éxito Irene López Heredia con su repertorio llevado de Buenos Aires. María Ladrón de Guevara triunfa en el Politeama, cuyo escenario abandonara otro conocido nuestro: Casimiro Ortaz; "Monte Carmelo", del maestro Moreno Torroba, se exhibe ante nutridos concursos en el Teatro Lineo. En Madrid, Tina Gazcón y María Guerrero actúan a salas llenas y, en fin, puedo asegurarles que una nueva época de prosperidad teatral se está insinuando firmemente en mi patria.

—Naturalmente que piensa usted trabajar intensamente en esta nueva etapa que inicia de su vida porteña.

—Lógico. La gran aceptación que tuvo mi labor de modelista me llevó hasta París, donde me empapé de nuevos gustos y nuevas modas, que pienso aprovechar en beneficio de las actrices cinematográficas argentinas. La mujer argentina, ya de por sí elegante y distinguida, con el aporte de mis conocimientos y observaciones, habrá de ganar, y así lo espero, aunque sea inmodestia, en estilizamiento.

—¿Tiene usted determinado ofrecer sus servicios a alguna productora?

—Así lo creo, dado que antes de mi viaje los estudios Lumiton y Efa hubieron de confiarme labores de ese orden.

—¿Y en cuanto a su actividad artística propia?

—Pienso volver. Cómo y cuándo, no sé; pero volveré. Muy posiblemente alguna película nacional registre mi imagen, aparte de otros proyectos relacionados con el teatro y la radio.



Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera Rosita Rodrigo a su vuelta a Buenos Aires, luego de haber recorrido gran parte de Europa.

CONTINUA EL RODAJE

Enrique Serrano, protagonista principal de "El solterón", producción de Lumiton, que está dirigiendo Francisco Mugica.

●

La cámara en plena acción. Ante ella, Fanny Navarro y Ana Arneodo animan este pasaje del film "El solterón".

■ Francisco Mugica, director que acaba de estrenar "Medio millón por una mujer", se encuentra abocado a otra realización. Su título, "El solterón", responde a un argumento original de los escritores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, quienes brindaron a la cinematografía nuestra interesantes trabajos.

Enrique Serrano, actor de feliz marcha en el mundo del "set", centraliza la atención de este nuevo asunto, y un elenco de méritos indiscutibles forma su cuadro de apoyo y colaboración. En él se encuentran figuras tan interesantes como Fanny Navarro, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Tito Climent y otros.

Colabora en el departamento técnico el elenco estable de Lumiton.



Fanny Navarro y Ana Arneodo se hallan reunidas en este film, cuyo argumento pertenece a los escritores Pondal Ríos y Olivari.





El equipo técnico de Lumiton, que actúa en la construcción de "El solterón". Vemos a Beltrán, Traverso, señora de Balbastro, Palomero, Maciste y otros.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA"

EXCLUSIVAS P A R A "CINE ARGENTINO"



★

CABELLOS largos con las puntas apenas rizadas y suaves "jopos" encantadoramente juveniles componen los peinados que ilustran esta página, que presentan en realidad una pequeña "guerra" al sombrero, por su marcada tendencia al discutido "alto", que tanto agradó en la pasada temporada.

Dejando unos la nuca al descubierto, y otros cubriéndola de pequeños y graciosos bucles, ofrecen la oportunidad de lucir nuevamente los preciosos aderezos de joyas y plumas, verdadera debilidad de nuestras abuelas.

Así, pues, la moda las favorece, amigas lectoras, pues todos estos peinados son sencillísimos, y cualquiera de vosotras, ayudada de una buena permanente, los logrará en pocos minutos, añadiendo así a la satisfacción de saberse bellas y cuidadosas de sus encantos la de conocer sus habilidades de peinadora.

DIRECTORA Y PRODUCTORA

Sobre un argumento original del escritor y periodista Brasil Gerbson, que trata de la vida y las pasiones de los mineros de Mina Geraes, Carmen Santos ha producido un film que posiblemente se conocerá dentro de poco tiempo en Buenos Aires. Aquí la podemos apreciar en la composición de la heroína del film, llamada Bárbara Heliodora, y cuya existencia gira alrededor del siglo XVIII.

Su estreno en Brasil se anuncia para mediados del mes próximo.



LO QUE PASA Y PUEDE

ALMAFUERTE EN UNA PELICULA DE PAMPA

Una nueva película de carácter evocativo habrá de rodarse bajo la responsabilidad del sello Pampa Film. Belisario García Villa, argumentista de "La carga de los valientes", ha escrito la trama de "Almafuerte", título del film en cuestión, en la que se hará una evocación de la vida del ilustre poeta y educador argentino.

Enrique de Rosas hijo, que habrá de dirigirla, se halla actualmente abocado a la labor que le demanda el encuadre de "Almafuerte". A fin de lograr una perfecta reproducción de aspectos de la época vivida alrededor de 1900, el joven realizador está documentándose ampliamente acerca de todo lo referente a los usos y costumbres de ese tiempo.

Tratándose de un film biográfico en el que Almafuerte habrá de ser su figura preponderante, se está tratando de reunir la mayor cantidad de datos posibles referentes a su personalidad.

LOS PIBES RODEAN AL PISTOLERO NUMERO UNO



Los pibes asisten con regularidad a los estrenos del Monumental y exteriorizan, todos los miércoles, el afecto que les despiertan los intérpretes. La noche del estreno de "Medio millón por una mujer" rodearon a José Ruzo, el pistolero número uno de nuestro cine, y lo aplaudieron insistentemente, le solicitaron autógrafos y, ¿por qué no decirlo?, hasta lo desplancharon. Variadas fueron las preguntas que se le formularon, y una de ellas, la más curiosa, sin duda, fué la que le dirigió un chico, el que asoma la cara junto a Ruzo tapándole casi la corbata.

—Dígame, Ruzo — le preguntó —, esa manera de caminar que luce en "Así es la vida", ¿le viene de herencia o es un rebusque de "veterano"?

TERMINO EL RODAJE Y COMPAGINACION

Buenos Aires Film acaba de dar término al rodaje y compaginación de su nueva producción titulada "Su nombre es mujer", bajo la dirección de Julio Irigoyen, con el siguiente reparto: Herminia Franco, Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimó, Julia Padín, Roberto Díaz, Celia Méndez y Amelia Méndez.

La música es original del popular director y compositor Antonio Sureda, quien actúa con su orquesta.

Anuncia también la Buenos Aires Film que en la semana próxima iniciará la filmación de una nueva película cuyo título es "El cantor de Buenos Aires", interpretada por el cantor radiotelefónico Héctor Palacios, Lea Conti, Antonio Podestá, Celia Méndez, Haydée La Rocca, Rosita Martín y otros.



VOLVERA A ACTUAR KERA BARBIERI

■ Kera Barbieri actuó en "Los muchachos de antes no usaban gomina", en "Radio Bar" y otras producciones de éxito. Sus actividades artísticas de bailarina de carácter internacional no le permitieron actuar de manera más seguida en el "set", y por eso a veces debió hacer largas pausas, alejándola de su labor ante las cámaras.

Confirmada su vuelta a los "sets" concretamos la noticia en esta información periodística.

DE SAMUEL GOLDWYN A CHAS DE CRUZ

■ Chas de Cruz, el conocido periodista, organizador de la encuesta en la que obtuvo mayoría de votos entre los críticos cinematográficos, en calidad de la mejor producción realizada en idioma inglés durante la pasada temporada, el film *Cumbres borrascosas*, ha recibido del señor Samuel Goldwyn los conceptuosos párrafos que transcribimos a continuación:

Estimado señor Chas de Cruz:

Recibí su carta del 23 de enero y quedo encantado de saber que en Sud América se eligió a "Cumbres borrascosas" como la mejor película del año.

Le estimaré quiera tener la amabilidad de expresar al público de Buenos Aires mi aprecio y gratitud y agradecerles desde el fondo de mi corazón la gentileza que han tenido, agradecimiento que expresa toda la organización Goldwyn.

Con sinceros saludos,

Samuel Goldwyn.

PASAR •



LA PAREJA Y EL DIRECTOR

■ Floren Delbene y Herminia Franco forman la pareja. Enrique Gándara podría ser el director de una película. Nada más oportuna la insinuación en estos momentos, en que recordamos que Floren y Herminia fueron designados en Centroamérica como una de las parejas triunfantes en un certamen de popularidad, simpatía y juventud.

Durante una filmación de exteriores de la película "Yo hablo", Floren Delbene visitó el lugar de trabajo y un fotógrafo captó esta instantánea con fehaciencia de documento.



CARLITOS

■ Carlitos de León es un chico que está haciendo sus primeras armas en el cine. Actuó en *La vida de Carlos Gardel* y aquello le pareció tan entretenido como desarmar el vientre de los juguetes mecánicos. Por eso insiste, y ahora actuó en *La casa del recuerdo*, que, como se sabe, cuenta con Libertad Lamarque en el papel de protagonista. Carlitos nos asegura que hizo las cosas tal como lo pedía el director y que, dadas las palabras de aliento que recibió, espera gustar al público y a la prensa.

Libertad Lamarque, consagrada definitivamente en el cine como una de las actrices de más arraigo popular, volvió a la escena creando la heroína de "Los tres valses".

GENTE DE CINE



Parte de la plana mayor del elenco donde se destacan Libertad Lamarque, su galán Roberto Airaldi y Pepita Muñoz, Raimundo Pastore y Oscar Soldati.

TRIUNFA EN EL TEATRO





Las hermosas chicas del ballet que se luce en "Los tres valses".

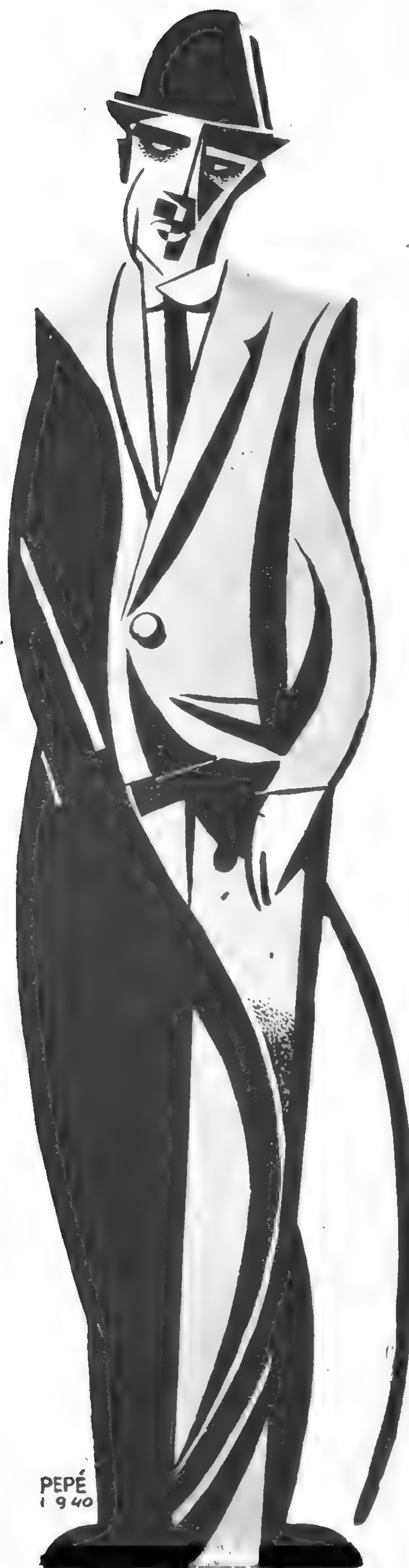
Roberto Airaldi, galán cinematográfico, que conjuntamente con Libertad Lamarque asume la responsabilidad principal de la versión de "Los tres valses".

Libertad Lamarque, intérprete que realizó sus primeras jornadas artísticas en la canción y en el teatro, vuelve a esta última actividad luego de haber sido consagrada como uno de los valores más definidos del set. Reunido un núcleo de actores y actrices del cuadro, la estrella brinda al público, desde el escenario del National, una adaptación de la famosa obra "Los tres valses", de cuya interpretación la crítica dijo a su debido tiempo su justa apreciación.

Acompaña a Libertad en este retorno a la escena el galán cinematográfico Roberto Airaldi, quien tiene a su cargo uno de los papeles centrales de la comedia musical. En la cartelera se destacan asimismo nombres que son una verdadera garantía. Raimundo Pastore, Pepita Muñoz, Choly Mur, Oscar Soldati, Julio Renato y otros forman la plana de atracción. La dirección de este importante trabajo se debe al conocido hombre de teatro Pablo Suero y la orquestación y conducción de la masa musical al joven maestro Mario

LEAN este ARTICULO que me salió bien

Cuando los pibes juegan a la bolita y se arma alguna discusión sobre la que no consiguen ponerse de acuerdo, siempre hay uno que grita: "¡Vuelta al tiro!". Yo voy a hacer algo semejante. Conforme es público y notorio, llevo más de un año escribiendo sobre asuntos peliculeros. Me he ocupado de todos los temas que se relacionan con el cinematógrafo y algunos más, reflejando mis opiniones personales y las opiniones de los otros. En vista de que el barullo aumenta en vez de disminuir, he resuelto poner un poco de orden en la discusión volviendo al principio, es decir, planteando una pregunta fundamental. Es ésta: ¿qué es el cine?



Una visión de "vanguardia" del Gran Charles Spencer Chaplin, obtenida por el lápiz de nuestro dibujante

¿QUE ES EL CINE?

En una nota anterior, refiriéndome a los directores complicados que creen que una película es una serie de fotografías tomadas desde ángulos difíciles, decía yo que se dejaran de firuletes, porque, después de todo, una película no es más que un relato, como una obra de teatro o una novela. Un cuento que, en vez de ser relatado con palabras, es narrado con imágenes. Si las imágenes son lindas, mejor; pero si el cuento que narran las imágenes es una macana, la película se va al tacho.

Al espectador, en efecto, no se lo entretiene con moñitos, sino con lo que "ocurre" en la pantalla.

Pero una cosa es que una película sea un relato, como una obra teatral o una novela, y otra cosa que se la quiera narrar con técnica de novela o de obra de teatro. Ahí está el error. El cine tiene una técnica propia, puesto que es un nuevo medio de expresión. Conviene recordarlo, porque muchos empresarios, directores y argumentistas criollos parecen haber olvidado que la novedad del cinematógrafo consiste, precisamente, en haber incorporado el lenguaje de las imágenes en movimiento. Que es como haber olvidado que los aeroplanos sirven para volar. De ahí que el público se aburra tanto con las numerosas películas netamente anticinematográficas que produce nuestra industria.

LA LECCION DE CARLITOS CHAPLIN

El cine es un nuevo medio de expresión, basado en las imágenes en movimiento. Así lo concibe Carlitos Chaplin, a quien debemos las películas más cinematográficas que se conocen. Chaplin se maneja con imágenes, nada más que con imágenes. Le bastan las actitudes y los gestos para expresar todos los estados de ánimo imaginables, y aun para traducir ideas. ¿Quién no recuerda la sátira hiriente, el formidable alegato contra el sistema de la "cadena", que es la primera parte de sus "Tiempos modernos"? En el fondo, Carlitos expresa, en esos actos magistrales, los mismos conceptos que desarrolla Eremburg en "Citröen". La única diferencia consiste en que Eremburg lo dice literariamente, es decir, con la técnica de las palabras, en tanto que Carlitos lo desarrolla en imáge-

nes, vale decir, con técnica cinematográfica. Por eso "Citröen" es una gran novela y "Tiempos modernos" una gran película.

EL DIALOGO CINEMATOGRAFICO

Lo fundamental, en cine, son las imágenes. La música de fondo y las palabras colaboran para producir el efecto deseado, pero las imágenes son la base. Que es lo que no entienden todos los argumentistas y dialoguistas criollos. Y menos cuando son autores teatrales. Ellos les dan una importancia decisiva a los parlamentos, en vez de pensar en imágenes. Resuelven las escenas en base de discursos, en vez de hacerlo en base de movimiento. Creen que la palabra tiene, en la pantalla, la misma importancia capital que en el teatro, y desarrollan el diálogo de acuerdo a ese criterio. La consecuencia es que obtienen resultados opuestos en la tela y en el escenario. Ahí están los casos de Pedro E. Pico, Samuel Eichelbaum y Claudio Martínez Payva. Los tres son dramaturgos prestigiosos, autores de obras de teatro meritorias y exitosas. Ello era suficiente, según pensaron muchos, para que se convirtieran en buenos argumentistas y dialoguistas cinematográficos. Sin embargo, sus diálogos resultaron cursis, como en "Con las alas rotas"; afectados, como en "Una mujer de la calle", o grandilocuentes, como en "El hijo del barrio". Todo el mundo coincidió en que los parlamentos carecían de precisión y de gusto. Y no ha de ser porque Pico, Eichelbaum y Payva hayan perdido de la noche a la mañana el gusto y el "oficio" que les depararon tantos éxitos teatrales. Debe ser porque el teatro y el cine son dos cosas diferentes.

Claro está que hay escenas cuya atracción reside en la belleza del diálogo. "Cuando el diálogo es bueno, no importa que sea largo", me decía uno de nuestros mejores directores. Sí; en una película pueden caber dos o tres parlamentos extensos. Pero como excepción, no como sistema. Y siempre que el diálogo sea bueno desde el punto de vista cinematográfico. Ahí está el asunto."

LA ADAPTACION DE OBRAS TEATRALES

—Sin embargo —objetará algún lector—, no olvidemos que los productores norteamericanos confiesan que los más grandes éxitos los han obtenido con adaptaciones de obras teatrales.

Sí; con "adaptaciones", que no quiere decir "obras de teatro filmadas", según entienden algunos productores criollos. Adaptan la idea básica y las situaciones fundamentales; pero la versión es netamente cinematográfica, al revés de lo que ocurre en muchas "adaptaciones" criollas, en las que sólo falta ver el telón de cada acto. Por otra parte, repárese en las leyendas preliminares de esas versiones yanquis, y se verá que están "inspiradas en la obra teatral de Fulano de Tal", y "adaptadas y dialogadas por Fulano, Zutano y Mengano". Tres escritores, y a veces cuatro, que, generalmente, pertenecen a los estudios.

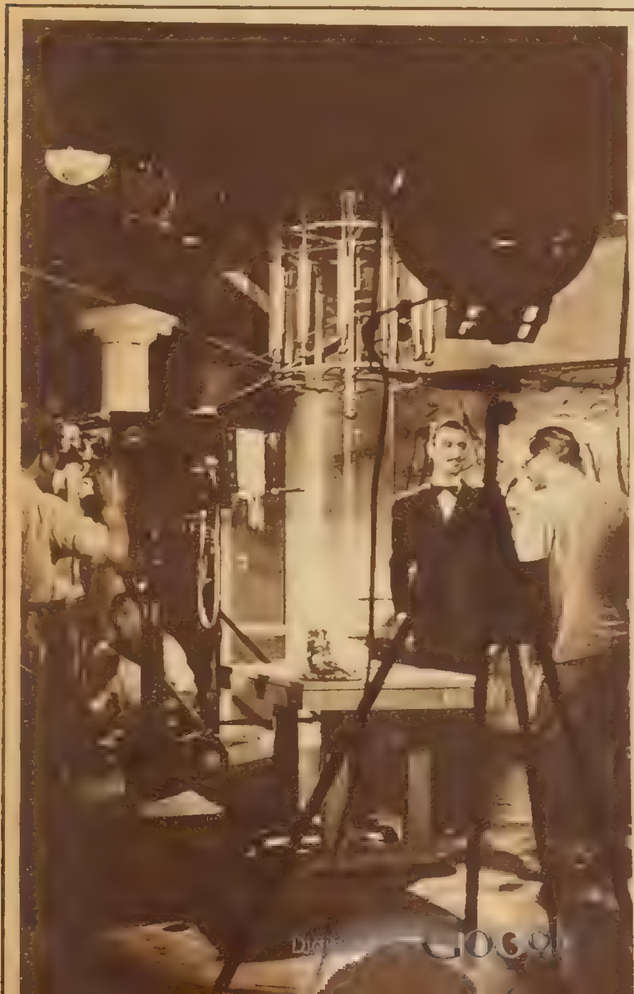
Alguna diferencia debe haber entre el diálogo teatral y el diálogo cinematográfico cuando los productores yanquis jamás encargan el diálogo de las películas a los autores de las obras teatrales en que se inspiran. Por lo general, lo encomiendan a escritores especializados. Por algo será si lo hacen ellos, que saben tanto del asunto. Nosotros, que somos discípulos, deberíamos aprender la lección y tratar de formar dialoguistas de cine, vinculando a los estudios a los escritores jóvenes que demuestren más condiciones.

Por PUM EN EL OJO



Aparecen en esta nota, tomada durante la filmación, Vicente Forastieri, Violeta Martino, Eduardo Sandrini y Héctor Calcagno.

EN PLENA FILMACION



En los estudios Río de la Plata, por cuenta del sello Wilson, prosigue el rodaje de "A la luz de un fósforo" bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos. Se trata de un argumento original del doctor Pedro Pico, que habrá de permitir desarrollar con amplitud las aptitudes interpretativas de un seleccionado elenco encabezado por Severo Fernández y Pepita Serrador. Tienen a su cargo otros papeles de importancia: Héctor Calcagno, Sussy del Carril, Elvira Remet, Eduardo Sandrini, Vicente Forastieri y Violeta Martino.

Durante la filmación fué captada esta escena, que tienen a su cargo Severo Fernández y Eduardo Sandrini.

El protagonista de "A la luz de un fósforo", Severo Fernández, comparte esta escena con la actriz debutante Vio-



Roberto Fugazot tiene a su cargo uno de los principales papeles de "La carga de los valientes", la nueva película de Pampa, realizada sobre un argumento del escritor Belisario García Villar.

SIGUE EL RODAJE DE «LA CARGA DE LOS VALIENTES»

En la localidad de Guido prosigue el rodaje de "La carga de los valientes", película que prepara Pampa Film para presentarla en la temporada 1940 en carácter de superproducción extraordinaria. El director Adelqui Millar, con los artistas y sus colaboradores técnicos, está cumpliendo estrictamente el programa de filmación dispuesto en días de labor intensa, procurando darle término en el tiempo previsto.

Las escenas que reproducimos en esta página corresponden al mencionado film.



↑ El director Adelqui Millar con dos actores caracterizados, que recuerdan personajes típicos de la época que se evoca en el film.

●

La primera figura femenina de "La carga de los valientes", Anita Jordán, comparte esta escena con Domingo Sapelli. ↓

COMENZO BORCOSQUE

Recibió visitas el equipo artístico que actúa a las órdenes de Carlos Borcosque, una noche de filmación. Se ve en esta foto a Angel Magaña y Alfredo Jordán, con Nuri Montsé, Aída Alberti y Tilde Cullen.

●

Puede decirse que apenas volvió de Punta del Este, luego de haber abandonado el puerto de Mar del Plata, Carlos Borcosque continuó rodando sin descanso el tema de "Fragata Sarmiento". En las inmediaciones de Puerto Nuevo, la nave andariega de otros tiempos, escenario palpitante del film real para el estudio y perfeccionamiento de nuestros cadetes de la Marina, se ve traducida en un amplio, hermoso y original "set", donde Carlos Borcosque, con esa pericia que tiene del oficio, está construyendo un nuevo trabajo cinematográfico.



El río, espejo cambiante, las naves y sus hombres. Todo este ambiente será llevado al cuadro en un esfuerzo de Argentina Sono Film, con la dirección de Borcosque.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



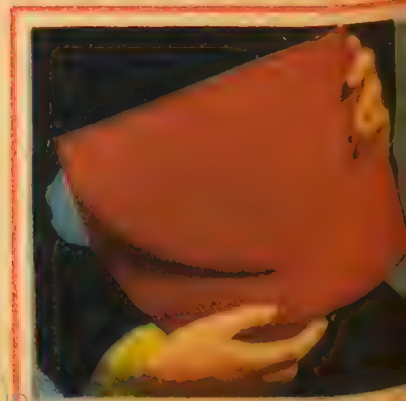
Carlos Borcosque y parte del equipo técnico en plena labor sobre cubierta.


tita
VIDAL

■ Un detalle rojo como la luz trasera de un coche, en plena obscuridad... La elegante Mecha Ortiz nos hace ver algunos detalles que usará ahora, con sus primeros conjuntos obscuros de este otoño.

●

Saco de viyela, sobre pollera de casimir azul. Una mancha roja sobre el vestido negro parece esta sobria cartera de cabritilla.











Sobre un vestido habano oscuro, cinturón en forma de collar de perro, de cuya cadena cuelgan algunos dijes.

Guantes que acompañan un traje de lana azul marino.

El esmalte rojo peligro es un nuevo tono.

Con conjunto todo negro, zapatos rojos.

P O R

JUAN CARLOS THORRY



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

SIRENAS A BORDO...

Que sería lo mismo que decir "motín a bordo", pues ya sabemos que si bien Ulises se escapó de ellas haciéndose atar al mástil de su nave, quisiéramos saber lo que le hubiera ocurrido al héroe griego si las pebetas de cola de pescado se le llegan a trepar a la embarcación... Aquí tenemos, pues, a estas dos angelicales criaturas, que dijeran las crónicas del tiempo viejo, haciendo diabluras plásticas en la cubierta de un yatch. Ambas, Dory Arana y Lucy Blanco, pertenecen a ese pequeño mundo que queda dos cuadras más allá del mundo estelar y donde viven las que pujan por abrirse camino en el cine.

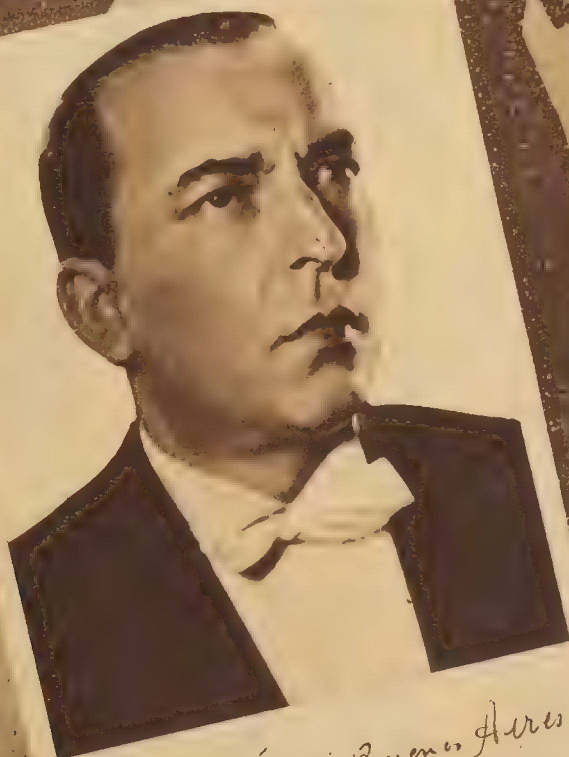
Lucy Blanco..., este..., este... ¡Bueno, Lucy Blanco, eso es todo!...



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA

Lo persiguen a Camiña

FUERZAS OCULTAS, DE LAS QUE NO PUEDE DESPRENDERSE, LO VIGILAN EN TODO INSTANTE



■ Richmond de Esmeralda. Las seis de la tarde. Sorbiendo de a poco un vaso de "whisky", Alfredo Camiña se expresó así:

"Lo que voy a contarle es la pura verdad. Tal vez usted descifre el misterio. Yo, al menos, no ló he logrado. Escuche:

"Desde hace mucho tiempo, noto que me vigilan..., que me siguen... No he querido dar importancia a esto, pero los acontecimientos me han obligado a estar sobre aviso. El verano pasado, hallándome en Mar del Plata, tuve el primer indicio. Me agrada mucho caminar de noche por la explanada. Dejar correr la imaginación, mientras contemplo la inmensidad del mar plateado por la luna. Puede que sea una cursilería..., pero me subyuga, y cuando mis quehaceres me lo permiten, repito con deleite la calaverada. Recuerdo que una noche volvía a pie de Cabo Corrientes. Mis pasos resonaban sonoros en el pavimento. No había un alma a mi alrededor. De pronto, me pareció oír otros pasos que marchaban al unísono con los míos. Me detuve a escuchar. ¡Nada! Reanudé la marcha con el oído atento... No cabía duda, a pocos metros de mis espaldas, resonaban nítidos los tacos de otro. ¿Quién era? ¿Qué hacer en aquella soledad de dos de la mañana?

"Reconozco que me inquieté. Me hospedaba en un hotel de Playa de los Ingleses..., a diez minutos de camino de donde me hallaba... ¡Pero en diez minutos pueden suceder tantas cosas! Sobre todo cuando se siente, a escasa distancia, el acompasado y firme golpear de los pasos de un desconocido que no alcanzamos a descubrir.

"Reanudé la marcha. Los pasos, a su vez, siguieron detrás mío. Una idea salvadora cruzó por mi mente. En ese instante recordé que llevaba revólver. Una curva brusca del camino me permitió parapetarme, y desenfundándolo rápidamente, me volví dispuesto a todo.

"Una sarcástica carcajada, que aun me crispa los nervios de sólo recordarla, fué la respuesta a mi actitud. Enloquecido, descargué entonces, en dirección a la obscuridad, todo el tambor del arma. Sólo el eco de los tiros, magnificados por el acantilado próximo, fué la contestación a mi ataque. El silencio más absoluto siguió a las detonaciones. Los grillos únicamente, en su rítmico chirriar, ponían su nota de monotonía campestre en la noche densa.

"Más sereno ya, apresuré la marcha. Un cuarto de hora después, no repuesto del todo de la impresión, me encerraba en mi pieza del hotel, buscando afanoso en el sueño, el descanso reparador que tanto necesitaba mi espíritu."

◈

"Han pasado los meses, y los pasos misteriosos siguen tras de mí. En la calle, en el café, en el teatro..., hasta en los "sets"...

"Ultimamente, en los estudios S. I. D. E., mientras se preparaba el rodaje de las últimas escenas de "Yo hablo", volví a experimentar análoga sensación desagradable, o tal vez más, a la de la explanada marplatense.

"Eran las cuatro de la madrugada, y sólo quedaba en las inmensas galerías de Campichuelo, el personal indispensable. Al

DEL ALMA

finalizar una escena, y mientras el director Enrique Gándara impartía las órdenes para la próxima toma, me dirigí hacia mi camarín a buscar cigarrillos. Tuve que cruzar una extensa zona de sombra, hecha más impenetrable por el laberinto de varios decorados que esa noche no se utilizaban. Al trasponer una puerta de utilería, sentí como un frío en la nuca. Me detuve atónito. Luego, susurrando junto a mis oídos, un aliento helado murmuró: "¡Alfredo!... ¡Por fin!..."

"Di un grito de espanto. Fué un alarido terrible que aun debe resonar en la S. I. D. E."

◈

"Cuando recobré el conocimiento, estaba en la enfermería del estudio rodeado de rostros amigos.

"Eso es todo. Creo, pues, firmemente, que me vigilan, que no me pierden pisada, que me siguen, en fin, y que me siguen de cerca.

"¿Por qué? ¡Lo ignoro! No tengo enemigos, carezco de fortuna, no he hecho mal a nadie... Pero me siguen. ¿Cuál es el móvil? ¡No lo sé!

"A veces pienso que mi conciencia, en un alarde de escrúpulos, se desdobla, siendo ella, y nadie más que ella, la que me observa atenta desde la sombra, temerosa, quizá, de que cometa un acto reprochable..."

Así, poco más o menos, en una mesa del Richmond, nos ha hablado por espacio de más de dos horas, Alfredo Camiña, el curioso protagonista de una película no menos curiosa: "Yo hablo". Y nos preguntamos ahora:

¿Qué pasa en concreto con Alfredo Camiña?

Veamos su escritura:

El grafismo de Camiña es grande, de dimensiones desiguales; letras inclinadas a la derecha, rasgos curvos; desligazón en algunos signos; espontáneo y firme.

Se trata de un hombre generoso, profundamente emotivo y sensible, de carácter dulce y afable. De gran intuición, a ella debe, tal vez, uno de sus principales valores artísticos. Posee la observación sagaz e instintiva, que le permite captar la realidad y asimilarla, para volcarla luego con un sello personal característico e inconfundible.

Camiña es un hombre sencillo, sin afectaciones y de carácter enérgico.

Barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante en agudos trazos; grandes curvas en algunas letras, con ciertos rasgos caídos en perpendicular. Firma con rúbrica envolvente y un punto detrás de ella.

De genio emprendedor, animoso, Camiña no reconoce obstáculos cuando se propone realizar cualquier acción, por difícil que sea. Su tenacidad hace lo demás.

De imaginación viva, rondan, sin embargo, por su cerebro, con alguna frecuencia, ideas de fatalidad. Hay en él un raro temor a lo desconocido, a lo que vendrá, que suele obsesionarle.

Alfredo Camiña teme. Teme no sabemos qué. Pero es evidente que un temor se ha apoderado de su espíritu. De ahí su rúbrica envolvente como defensiva, en un afán de protección, y el punto después del nombre, signo característico de los desconfiados.

◈

Hemos observado con curiosidad a Alfredo Camiña. Se muestra tranquilo.

—¡Usted es un caso raro! — nos limitamos a decirle.

—Es probable — nos respondió sonriendo —, porque soy de los que no aciertan a comprender lo que les pasa. Mientras me vigilen, no sabré lo que me ocurre. ¡Oh! ¡No me lo hagan recordar! — agregó suplicante —. De sólo pensar se me eriza la piel. Es que la sombra no me abandona, y sus pasos, esos pasos que resonaban a mis espaldas en la explanada de Mar del Plata, me persiguen, me persiguen siempre, con su repiqueteo monótono y obsesivo...

◈

¿Fué una "tomada de pelo" la de Camiña? ¿Quiso pasar un momento divertido a costillas nuestras? Lo ignoramos. Pero cuando llamó al mozo y le pidió otra vuelta de whisky, recuerdo que sirvió tres copas.

—¿Para quién es ese vaso? — me atreví a preguntar.

—Para mi "guardaespaldas" — respondió con aire misterioso; y luego de haber bebido la suya, tomó de un sorbo la tercera, exclamando —: "¡Quiero que mi conciencia no me eche en cara nunca que la he abandonado un solo instante y que he sido un desatento con ella!"

Y haciendo un guiño significativo, sumergióse en su gesto adusto de costumbre.

P O R

YAGO BLASS

ATENCIÓN MOROCHAS

CÓMO CUIDA SU BELLEZA DOLORES DEL RÍO



PARA NOSOTRAS DICE:

El hecho de que al hablar de temas de belleza pongamos casi siempre como ejemplo el de las artistas de la pantalla, obedece a una circunstancia bien fácil de comprender: y es que como ellas son, por decirlo así, las profesionales de la belleza, todo lo que realicen o apliquen tiene un cien por ciento de garantías de ser verdaderamente útil y eficaz para los fines a que se les destina. Por otra parte, no olvidemos que las asesoran los más expertos profesionales, y esto es otra circunstancia muy digna de tenerse en cuenta.

Por eso tienen especial importancia las líneas que siguen y que se refieren a la manera cómo cuida su belleza *Dolores del Río*, cuyo encanto sigue siendo admirado por los públicos más distintos. Especialmente a las morochas recomendamos fijarse bien y aplicar estos conceptos al caso personal.

CABELLERAS NEGRAS

Dice Dolores del Río que las morochas deben tratar de sacar el mayor provecho posible de sus cabelleras negras. Y para ello lo principal es acentuar el brillo natural de los cabellos de este tipo. Las morochas debemos proceder totalmente al revés de las rubias, en las que el cabello vaporoso forma como una aureola alrededor de la cabeza, del mejor efecto. Por el contrario, la mejor manera de lograr que el cabello negro brille, es haciendo que forme una masa compacta: es decir, *apretándolo*.

—Pero el cabello demasiado apretado no es estético — continúa diciendo Dolores —. ¿Cómo resolver el problema? Yo creo que mi triunfo comenzó el día en que un hábil peinador me aconsejó peinar el cabello apretado en la parte superior, pero esponjoso hacia atrás y a los costados. Para ello hube de sacrificar, lo recuerdo, mis hermosas trenzas, y el cabello me fué cortado a la altura del cuello. Pero debo confesar que el resultado me recompensó con creces. Se consigue fácilmente que el cabello negro

COLECCIONE ESTOS

SECRETOS DE BELLEZA

Cómo Blanquear el Cutis

La suavidad y la tersura del rostro sólo son posibles a costa de minuciosos cuidados. Y estos cuidados deben renovarse especialmente en esta época, en que la acción combinada del sol y de los fuertes calores desecan y pigmentan el cutis de manera desigual. Tanto si usted ha veraneado como si no lo ha hecho, su cutis requiere ahora un tratamiento eficaz, que sea capaz de blanquearlo, suavizarlo y embellecerlo. Para ello, nada mejor que la receta que indicamos, en la cual se aúnan las ventajas del limón, el almidón, y la glicerina de la manera más homogénea. He aquí dicha receta:

Glicerina........... 100 gramos
Almidón........... 30 ”
El jugo de un limón

Con todo esto forme una pasta, tratando de que resulte lo más homogénea posible. Es fácil de preparar, y los ingredientes están al alcance de todo el mundo. Pero, en todo caso, si quiere estar más segura, hágala preparar en cualquier farmacia. De cualquier manera, el modo de empleo es el siguiente:

Por la noche, antes de acostarse, distribúyala, en suave capa, por el rostro, y duerma toda la noche con la preparación. Por la mañana, al levantarse, quítela con agua bien caliente y espuma de jabón. Notará de qué manera, al poco tiempo de aplicar este tratamiento, su piel adquiere una blancura y una suavidad extraordinarias. Y, por supuesto, el método puede aplicarse, además del rostro, al cuello, los brazos, las piernas o cualquier otro sitio descubierto de la piel.

Es éste otro Secreto de Belleza que debe figurar en su colección.

“EL MEJOR COSMÉTICO ES EL SOL”

brille, enjuagándolo — después de cada lavado — con un cocimiento de romero. Y por otra parte, siempre tengo a mano en mi tocador una cantidad de dicho cocimiento, para aplicarlo con un cepillito “ad hoc”. Además, todos los días cuido de pasarme el cepillo impregnado con un poco de brillantina. Opino que con sólo esto, cualquier morocha puede lograr para sus cabellos un aspecto seductor.

¡DISCRECION AL MAQUILLARSE!

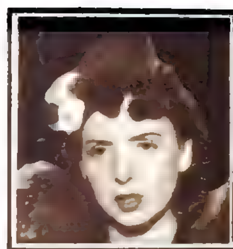
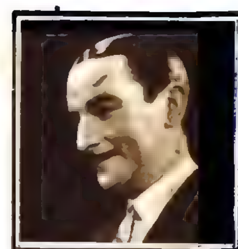
Dice Dolores del Río que las morochas “renegridas” — es decir, de ojos bien negros y cabellos ala de cuervo — deben ser muy discretas en el empleo de cosméticos, para no caer en la exageración, que sería contraproducente.

—El pigmento de que hemos sido tan generosamente dotadas exime de mayores complicaciones. En todo caso, un toque de rouge en las mejillas, y de lápiz del mismo color en los labios, eligiendo de preferencia los tonos *oscuros*. En las pestañas, rimmel bien negro. Y por fin, recomendaré a todas las morochas que tomen baños de sol, porque nuestra piel es la que mejor los tolera. *El mejor cosmético es el sol.*

EL LUNES COMENZO LA FILMACION DE "LOS CELOS DE CANDIDA"

Luis Bayón Herrera ultimó el encuadre de “Los celos de Cándida”, nueva película en la que Niní Marshall desempeñará su tan conocida creación. La filmación fué iniciada en los estudios EFA el lunes 18 bajo la dirección de Bayón Herrera y en su reparto intervendrán también el popular actor Augusto Codecá y la simpática estrella Aída Luz, que interviene en “Pueblo chico, infierno grande”.



"CARNAVAL DE ANTAÑO": PROXIMO ESTRENO LUMITON

Para la primera quincena de abril se anuncia el estreno de "Carnaval de antaño", nuevo film que el sello Lumiton ofrecerá en la sala del cine Monumental. Manuel Romero, el dinámico director, ha realizado cinematográficamente un argumento propio, guiando la conducta artística de un grupo de prestigiosos artistas. Florencio Parravicini vuelve a la pantalla encabezando un elenco que integran Sabina Olmos, Charlo, Sofía Bozán y Enrique Roldán, en los primeros planos.

"Carnaval de antaño" es un film de carácter evocativo en el que se ha hecho gran despliegue de elementos para justificar su carácter de superproducción extraordinaria.

El arquitecto Ricardo Conord ha sido el proyectista de los decorados. Colaboraron con Romero en la faz técnica Julio Mesas Sánchez, en sonido; José María Beltrán, en iluminación, y Alfredo Traverso, en cámara.

CUENTA

GLORIA DEL RIO EN LA E. F. A

Y lo hará en el film "De Méjico llegó el amor", que servirá para presentar en Buenos Aires, cinematográficamente, a Tito Guizar. Nos adelanta que se le confiará un breve papel donde piensa afirmar que sus pretensiones están encuadradas en la más perfecta lógica. Además, actuará en "La patria del tango", film que tratará de la evolución de nuestra canción, con el concurso musical del maestro Francisco Canaro y su orquesta típica.





LA SOLEDAD DE DOS EN COMPAÑIA

García Carabá, intérprete de "Héroes sin fama", y De Angeli, autor de la Comedia Argentina, fueron sorprendidos por uno de nuestros fotógrafos una noche de estreno en el "hall" del Monumental.

¿Solos? ¿Así tan solos? ¿Un poco como aquellos personajes del romance español? Casi diríamos que sí, si a tiempo no nos hubiéramos dado cuenta de que Elías Alippi, desde la inanimada pose del affiche, los acompaña.

PAULINA SINGERMAN, REQUERIDA...

Paulina Singerman, nuestra prestigiosa actriz, ha recibido proposiciones para actuar en películas de dos sellos, uno de ellos debutante y el otro próspero; nos referimos a Baires y Lumiton. Los dirigentes de los estudios de San Miguel y Munro han ofrecido a Paulina la subscripción de sendos contratos por dos películas a rodarse durante el año en curso; por uno de ellos debe decidirse. Según informes que hemos recibido de fuentes fidedignas, estamos en condiciones de adelantar que la conocida actriz habrá de resolverse por Baires, posiblemente por ventajas, aunque no se descarten razones de buenos recuerdos en su carrera de intérprete cinematográfica.

CORRIENTE

DESCUBRE IMAGENES

El director de "Fragata Sarmiento", Carlos Borcosque, prosigue su tarea de descubridor de imágenes nuevas. A la larga lista de las caras que presentó en "...Y mañana serán hombres", habrá que agregar hoy a Violeta Delmar, quien en el nuevo trabajo que se dispone a brindarnos Borcosque aparecerá en planos de grandes responsabilidades.

Todos los trabajos concernientes a las pruebas de fotogenia y fonogenia permiten suponer que nos hallamos frente a una nueva aparición. Asimismo, debemos agregar el precioso temperamento que posee, y obtendremos entonces un mayor cálculo de probabilidades respecto a la intervención de Violeta Delmar en "Fragata Sarmiento".



NUEVAS ACTIVIDADES

El sello Platense Film anuncia que su primera producción "Yo hablo" se halla entregada al proceso del laboratorio. Mientras se espera la hora de estreno, se están realizando los planes de una futura e intensa actividad. Por lo que hemos podido averiguar, estamos en condiciones de informar a nuestros lectores de que a este sello se incorporará el director Julio Saraceni para asumir la dirección de una comedia musical. También se adelanta que Enrique Gándara dirigirá la tercera de la serie destinada al año 1940 y el argumento será tomado de un cuento famoso del célebre escritor italiano Edmundo de Amicis, "De los Apeninos a los Andes", incluído en su famoso libro "Corazón".



CARLITOS, EL SIMPATICO

Entre los animadores de nuestro medio radiotelefónico, uno de los pocos que puede llevar con gallardía ese título es Carlitos Ginés. Esa misión, tan malbaratada, desprestigiada y derrotada por un cúmulo de seudovalores que se colaron tras la posibilidad de las grandes ganancias en la época de oro, ha sido tan echada a perder que es cosa muy difícil encontrar hoy quienes la llenen con eficacia. Ginés es de ellos. Desenvuelto en el micrófono, con una línea de conducta muy personal en la frase y en la intención, a veces salió airoso de compromisos muy difíciles junto a intérpretes que, como Parravicini, han desconcertado a actores veteranos, por sus "prontos" repentinos e inesperados.

A Ginés se le ofreció una oportunidad en el cine. Y siguiendo el camino de Chamot, su colega, que sigue luchando por un buen papel, enfrentó las cámaras. El "bocadillo" que le tocó en suerte era insignificante, pero lo dijo tan bien, con tal soltura y sentido del tono que el público estalló en una carcajada. Esto sucede en "Medio millón por una mujer", y para finalizar, nos atrevemos a decir, en mérito a lo apuntado, que en Carlitos existen posibilidades sumamente interesantes. Tiene figura, simpatía y "eso" que no se puede definir pero que lo anima al cronista a establecer vaticinios de esta naturaleza.



¿UN ASUNTO DE VALLE INCLAN LLEVADO A LA PANTALLA?

SU HIJA, MARIA BEATRIZ DEL VALLE INCLAN, NOS CONCEDE UNA INTERESANTE ENTREVISTA

■ Está en Buenos Aires, desde hace algunos meses, María Beatriz del Valle Inclán, hija del célebre don Ramón María del Valle Inclán y Montenegro —*señor de la Puebla del Caramiñal*—. Vino a nuestra tierra así como un día partiera para Francia o para Inglaterra. Con mucho de curiosidad y *mucho de porque sí*. Nada más que por eso.

No la hubiéramos entrevistado a "Mariquiña" si su condición de simple y plácida turista, con ansias de ver y aprender y con mucho de disconformismo, no se hubiese puesto en un problema que guarda afinidad con nuestras páginas. Y es que el cine se metió con ella. Indirectamente, claro está, pues no se le requiere como intérprete ni como argumentista, ni nada que se le parezca.

SE FILMARIA UNA OBRA DE DON RAMON

En primer término, es desde México donde existe interés por llevar al cuadro un trabajo del glorioso escritor hispano.

—Es el "Tirano Banderas" —nos dice María Beatriz—. Me han hecho llegar ciertas proposiciones que actualmente estoy considerando y que no sería difícil que obtuvieran mi asentimiento.

—Tenemos entendido que en Buenos Aires también se quiere filmar un asunto de su padre...

—Es cierto.

—¿Y sería?

—El mismo "Tirano Banderas". Con mi gran amigo Nalé Roxlo hemos hablado de eso. Pero todo es hasta el momento una simplísima conversación, cuyo final ni siquiera puede adivinarse. El tiempo se encargará de mostrarnos las cosas y planes tal como tendrán que ser.

—¿Sugeriría usted otro trabajo para nuestras cámaras que no fuera "Tirano Banderas"?

—Posiblemente sí.

—¿Cuál?

—Las "Sonatas", por ejemplo. "Sonatas de primavera y de estío" o bien "Sonatas de otoño e invierno".

—¿Lo hará?

—Siempre y cuando sea conveniente y exista interés. Ahora sí, me agradaría estar cerca del rodaje, por cosas fáciles de imaginar. Haría los mayores esfuerzos para que el nombre de mi padre fuera llevado al cuadro con la mayor dignidad posible. En resumen, esto es todo lo que existe y que no es más que una suposición, que no es bueno descartar definitivamente y tampoco aceptar de lleno.

YO FRENTE A BUENOS AIRES

Hemos hablado de todo un poco con "Mariquiña". Y el tema variado que ofrece la gran ciudad, frente a su condición de viajera, tuvo en determinado momento su importancia natural.

—Conocía el espíritu de esta tierra y de sus habitantes. ¡Con decirles que hasta tuve que estudiar el "Martín Fierro", la obra que aquí se considera base de la literatura "paisana"! Cuando llegué, con lo único nuevo que me encontré de desconocido fué con las caras y los muros de los grandes edificios.

—¿Qué le parece la ciudad?

—Hombre... Una ciudad.

—¿Hermosa?

—Mejor aun: interesante. Porque una mole puede ser hermosa y no interesar.

—¿De modo que se encuentra cómoda en la Argentina?

—Cómoda. Lástima...

—¿Qué?

—Lástima que la imaginación de los hombres me tiene contrariada.

—¿Cómo es eso?

—Sencillamente. A mi paso, he oído lo que ustedes conocen por *piropo*. Me fastidia. No me han dichó más que esta frase: *¿Va usted sola?* ¿Es que al hombre porteño le hace falta preguntar a una dama si va sola cuando no va acompañada?

—Es raro... Los porteños tenemos fama de poseer un vasto repertorio de frases amables con destino a las damas hermosas.

—Pues yo no he oído más que esta frase: *¿Va usted sola?...*

—Debe haber tenido mala suerte. Hay hombres que saben decir algo más que eso... o... la habrá piropeado a usted siempre el mismo. Entonces, en ese caso es usted la de "la mala suerte".

—No es mi propósito empeñarme en que se me crea o no. Digo la verdad.

—¿Piensa quedarse mucho en Buenos Aires?

—Pienso irme a Córdoba, ciudad que me encanta.

—¿Para siempre?

—No. He de volver aquí.

—¿Resolverá el asunto cinematográfico que la ocupa, antes de partir para el interior?

—Difícilmente. Lo de México, sí.

—¿En España se hizo algo de su padre en cine?

—Se había comenzado a rodar un film cuando los disturbios políticos se pronunciaron y hubo que abandonarlo todo.


María Beatriz, hija del glorioso escritor don Ramón del Valle Inclán, que se encuentra en Buenos Aires con mucho de curiosidad y "mucho de porque sí".

MARIQUIÑA ES UNA MUCHACHA DELICIOSA

El motivo de la entrevista, llano, simple e importante, tocó su fin. Como consecuencia de este aspecto, podemos afirmar que Mariquiña es una muchacha deliciosa. Un poco personal. Otro poco cerrada a las sugerencias que no le vengan directamente de sus impresiones más directas. Con mucho de española.

Su palabra, ágil, salta fresca y vivaz de un tema a otro, sin esfuerzo. Embarulla cordialmente recuerdos de París y cosas de la Sorbona con paseos londinenses y hechos vividos en Chile.

Con ella, el tiempo pierde noción de medida y distancia. Estar oyéndola es vivir instantes de amistad plena y cordial.

Un INTERESANTE PUNTO de VISTA del EMBAJADOR de MEXICO en la ARGENTINA



"Los cronistas mexicanos no escatiman elogios para artistas y directores de cine argentinos".

El señor embajador de México, don Félix F. Palavicini, ha tenido la deferencia de enviarnos la carta que reproducimos en esta página, en la que se refiere a ciertos aspectos de las actividades fílmicas mexicanas y locales, y en la que, además, hace una aclaración con referencia a una noticia publicada en CINE ARGENTINO, correspondiente al servicio informativo de la organización Cinepress.

"Señor director de CINE ARGENTINO.

"Muy distinguido amigo:

"No ignora usted la especial atención que he puesto al intercambio artístico entre la Argentina y México. El conflicto más serio que encontré consistía en las relaciones entre la Sociedad de Autores Mexicanos y la agrupación argentina de autores "Argentores", y que se solucionó satisfactoriamente.

"Mi gobierno ha hecho una concesión particular a las películas en castellano, que en lugar de pagar $ 20.— el kilogramo como las de otro idiomas, sólo pagan $ 8.—. Las únicas películas en castellano importadas son argentinas.

"He observado—con mucha pena de mi parte—que los cronistas argentinos de cine, tan competentes, tan discretos, tan atinados en lo general, suelen ser particularmente severos, exigentes y meticulosos cuando se trata de películas hechas en México. He atribuído tal vez equivocadamente a propósito deliberado de los productores locales para disminuir la categoría artística de las cintas mexicanas y su simpatía entre el público.

"Si así fuese, cometerían un grave error psicológico. Lo que conviene, comercialmente, a todos los productores de cine en castellano, es prestigiar, elogiar toda la producción en ese idioma, para asegurar los beneficios de los exhibidores y para que éstos estén en posibilidad de llenar sus programas sin necesidad de contar con películas en otra lengua.

"Este punto de vista deberían tenerlo en la mente todos los productores en castellano, lo mismo mexicanos que argentinos. Ahora bien, en el número 94 de su magnífica revista CINE ARGENTINO aparece una nota referente a la encuesta realizada por un periódico local sobre las mejores películas presentadas en México durante el año de 1939. Entre las dialogadas en castellano, en ese concurso figuró la película argentina "Margarita, Armando y su padre"; pero el autor de esa nota agrega: "es ésta una de las poquísimas producciones que lograron estrenarse en el país azteca el año de 1939".

"No puedo comprobar con documentos a la mano lo relacionado con 1939, pero estoy teniendo el gusto de remitirle dos páginas del diario "Excelsior", de fecha 29 de enero, en las que podrá usted observar que en ese mismo día se estaban exhibiendo en la capital de la República las películas argentinas siguientes: "Margarita, Armando y su padre" y "La vida es un tango" en los cines Goya, Odeón, Edén, Rialto, Monumental, Granat y América. En el gran teatro Encanto ha durado mucho tiempo la película de Libertad Lamarque "Puerta cerrada". Por curiosidad, vea usted los anuncios de teatros de comedia en la misma página y encontrará en los carteles obras argentinas. Así actúa el pueblo de México, con hechos efectivos, en beneficio de los productores argentinos. Para ese éxito han contribuído los cronistas mexicanos, quienes no han escatimado elogios, aplausos, hasta ditirambos para artistas y directores de cine argentinos.

"¿No sería tal vez conveniente iniciar aquí una crítica artística más benévola? Le agradecería que, de serle posible, ordene la respectiva aclaración a la mencionada nota, no sin hacerle observar al autor que México no se escribe con "j"; que es un nombre propio; el que por razones históricas, lingüísticas y jurídicas se escribe México. Tal como el gobierno argentino lo ha puesto en una calle de Buenos Aires y en un establecimiento docente de la capital.

"Aprovecho esta oportunidad para reiterar a usted, señor director, las seguridades de mi más distinguida consideración."

Félix F. Palavicini

Escribe JULIAN CENTEYA

EL «HOMBRE MALO» DEL BIOGRAFO

¡Qué bronca te deben de tener los pibes! Siempre y cuando los de hoy sean más o menos como fuimo nosotros, habitués de Harry Carey y Buck Jones, puntos del Colt de caño largo y entreveros de diligencias, donde se piantaban siempre la muchacha para amurarle una casa de campo o la fortuna en pepitas de oro, que el padre había sabido juntar de agachao allá, en un arroyo de California. Mundo encantao el nuestro, que por treinta guita te mostraba el Oeste, el caballo amaestrado de Tom Mix, los ojos de Perla Guite, el cheriff siempre de chaleco y una estrella por medalla, una fonda donde siempre había lío, y a la final un beso más largo que rezongo de mama, que se daba la pareja — el muchacho y la muchacha —, más disimulaos de atrás de un sombrero con más alas que el rancho que tuvo Santos Vega el payador.

Había también un traidor. Llevaba siempre bigote y hacía pata ancha con un pique de Ford, pero era maula. Cobraba cada "salipa"... de padre y señor mío.

Los tiempos han cambiao y por el Oeste hoy los pibes nuestros tienen Puente Alsina..., por los ríos de las pepitas de oro tenés el de La Plata..., y por aquellos traidores que nosotros pateábamos y silbábamos lo tenés a Marino Seré, punto altamirano del celuloide de entrecasa a quien más de una vez barajé con mi parola centeyana.

EL "NEGRO" SERÉ

Pinta que es media cantora a lo Cepeda y media atrevida como cachetazo sacudido en un bailongo. Achicao de ojo, melena que de compadre larga un fleco pa que la frente no esté sola, funyi negro requintao y andar que balancea los hombros. Por sobre todas las cosas: pesao. Pero no de kilos. De cosas que tiene adentro. La voz dice del estaño: es ronca. Y sale sin mover mucho la boca. Habla como p'adentro. Que lo entiendan como es. En las cintas la va de punto malo. Liero. Entrador como caballo al pesebre. Sabe que está solo en la pelea y no cree en más fuerzas que la que le han de venir del lao del coraje y la arremetida. Claro está que a la final quienes ganan son los otros: los buenos. Las cintas son como las palizas que te daban de pibe las manos viejas que ya no están: después, cuando llorabas, te acariciaban. El Negro Seré la va de triunfador con sus medios espeditivos. Después... la muchacha..., el muchacho..., el suegro y la santísima familia se llevan los aplausos de la pelea.



PERO ESO ES EN LAS CINTAS

Porque en la vida Marino Seré, ese que te llega por sus laburos de atorazo, es el punto más fenómeno que te podás conocer. O uno de los puntos. Poco o nada acostumbrao a darle calce en este rincón así como lo hago hoy, tengo como una sensación de deber cumplido. Me hacía falta, Grone, batirle en la cotelera del afeto este chamuyo atravesao que pa entenderlo no hace falta haber ido a Salamanca.

Qué bronca, decía al principiar estas líneas, te deben de tener los pibes... Y allí tenés, en esa bronca..., en esos "Me cachen dié" que se dicen con los puños cerrao, la afirmación mejor de que se trata de un ator que en su pelpa está más parao que una buena racha.

Pero toda esa bronca que te vas ganando, Grone, se traduce en una simpatía que va desde el apretón de mano al abrazo. Y no puede ser de otra manera, ya que sos, pa tu bien, sencillo, cordial y bueno. Te emocionas con el gemir de una viola, admiras la cadencia de una décima real, y en el ir y venir de los sobrepasos de un tango el alma se te asoma a los ojos. Que tenés un destino de traidor en el biógrafo y más te gustaría ser langa de fachada armoniosa y romántica. Bah... A la vida no todo podemos ser gordos. Los hay de haber flacos... A mí también me gustaría tener guita y, sin embargo, Grone, la voy yugando, yugando..., y el gusto de conocer el Japón se me habrá de quedar en puro gusto incumplido hasta el día en que venga la güesuda y te diga al oído, despacio: *Vamo, Ñato, que se pianta el colectivo y te esperan en la quinta*...

Y... QUE PA TU BIEN, TE GARUE

Estamo a la despedida ya. Se acaba el pelpa. Mira: tengo la sensación de que te estoy escribiendo una carta y sólo falta que te escriba saludos pa los muchachos de Corrientes y Talcaguano, los que paran enfrente de la merza bacana. (Cuántos Bartolos del tango haberá en esa merza, ¿no es cierto?) Espero verte un día, pronto, en un papel más largo que la calle Corriente, ahora que la estiraron pa poder tenerte yo también un poco de bronca, sabés..., pa decirte pa mis adentro: *No te metás con la piba que es linda y es buena*... Pa tenerte un poco de bronca, Grone, y volverme con eso a aquel pasao de purrete campeón de rango y sumador de goles en la quinta del Molino que floreaban las gambetas sin ténica y los tiros al arco que hacíamos con el guardapolvo y los útiles del cole...

Si me volvés a dar una emoción así. ¡San dié! La de recuerdos que me vas a traer, Grone...

Julián Centeya

60 FIRMAS PARA UD.

REUNIDAS EN EL
PAÑUELO
ARGENTINO
AUTOGRAFIADO
QUE REGALA
Cine Argentino
A SUS LECTORES
AMIGOS QUE SE
SUSCRIBEN POR
UN AÑO

•

Hágase dueño de este original recuerdo, y tendrá un valioso conjunto de firmas correspondientes a los Astros más cotizados de la pantalla, reunidas en un hermoso Pañuelo de rigurosa moda.

•

¡NO SE LO
PIERDA
SUSCRIBASE HOY!

•

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un espléndido pañuelo de 75 x 75 cms., en riquísima seda, cuyo valor real es de $ 6.-

SUSCRIBASE EN LA ADMINISTRACION DE
Cine Argentino
O EN CUALQUIERA DE LOS ESLABONES
MODART

Pedidos por carta, agregar $ 0.50 para franqueo.

Cine Argentino

El gasto cómico del film correrá por cuenta de Carlos Rosingana, elemento estable de E. F. A., y la actriz Iris Martorelli.

●

El expresivo actor Pedro Tocci vuelve al cuadro con "Pueblo chico, infierno grande", bajo la dirección de Caviglia.

●

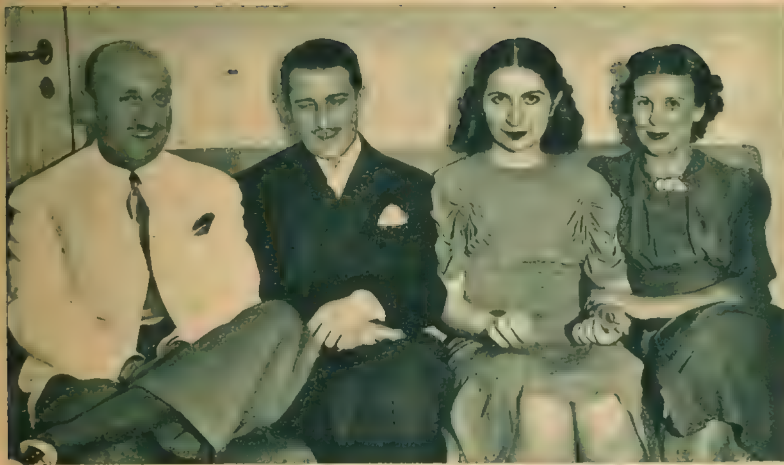
La damita joven de esta producción E.F.A., Aída Luz, en un pasaje con el actor Juan Mangiante.

CAVIGLIA TERMINA



Conocerá dentro de poco tiempo el público un nuevo trabajo de Orestes Caviglia, el realizador de "El matrero". El argumento que toca su fin es original de Eduardo Pappo y Martinent, cinematografista éste que se vinculó a nuestras actividades con motivo del rodaje de "Nuestra tierra de paz".

"Pueblo chico, infierno grande", tal es el título de la nueva realización de Caviglia, permite la vuelta al cuadro de Pedro Tocci y Aída Luz, jóvenes y promisorias figuras de nuestros "sets" que cuentan con una corta pero interesante carrera. En el elenco organizado para animar especialmente este trabajo figuran Juan Mangiante, Carlos Rosingana, Iris Martorelli y otros.



AZAHARES EN CASA...

Hasta nuestra casa, en pleno marzo, llegó el perfume de los azahares... Dos compañeros, vinculados a los primeros momentos de nuestra empresa, encontraron románticamente en medio del ajetreo de las oficinas la famosa "senda florida"...

La secretaria general de nuestra organización, señorita Electra Moreno, y Manuel Rodríguez Iglesias, jefe de locutores de Díaz Publicidad, son los protagonistas de este simpático episodio, que implicó una pausa de alegría en nuestro trabajo. Aquí aparecen ambos acompañados de los esposos Díaz, que apadrinaron la boda.

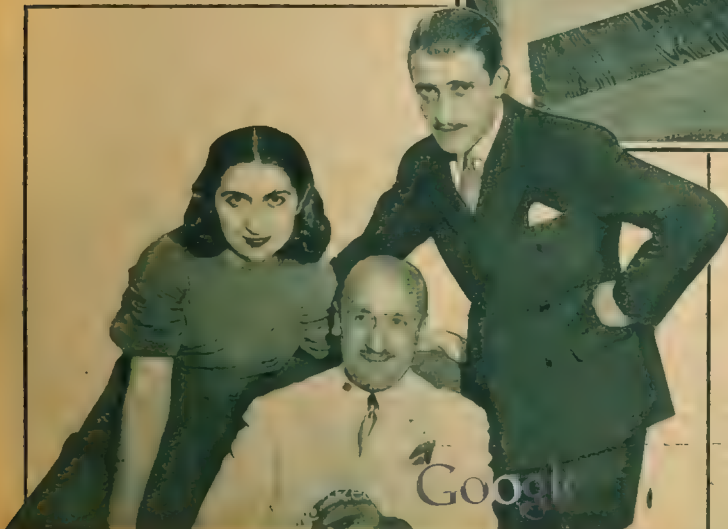




Electra y Luque, como les llamamos entre nosotros, un tanto misteriosos frente al porvenir...



La señora de Díaz y Electra Moreno, cuando ésta acaba de agregar un nuevo apellido al suyo propio.



Nuestro director propietario, Antonio Angel Díaz, sonríe como diciendo: "Trabajaban conmigo, pero yo no tengo la culpa".

Servicio Informativo de la Organización "CINEPRESS", Exclusivo para "CINE ARGENTINO"





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

MADRID, España.—Continúa manteniéndose en forma extraordinaria el éxito que desde su estreno está conquistando la película argentina "Tres anclados en París", que dirigiera Manuel Romero para el sello Lumiton, con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril de principales figuras interpretativas. La referida producción continúa en la misma sala de estreno y la afluencia de público es tal, que la guardia civil debe intervenir en forma enérgica, haciendo cola para evitar accidentes. Esto permite suponer que "Tres anclados en París" repetirá el extraordinario suceso artístico conquistado por otra producción del sello Lumiton: "La rubia del camino".



CARACAS, Venezuela. — En la sala del teatro Ayacucho de ésta se ha efectuado el estreno de la película "Intrusa", que dirigió Julio Saraceni para la Corporación Cinematográfica Argentina, con Olga Casares Pearson, Angel Walk, Pedro Tocci, Eduardo Sandrini y Sarita Olmos como principales animadores.

SAO PAULO, Brasil. — Con una marcada indiferencia, tanto de público como de crítica, Cinesul presentó en esta ciudad la película argentina "La vida de Carlos Gardel", que lleva el sello editor Argentina Sono Film y que realizó Alberto de Zavalía con Hugo del Carril y Delia Garcés de principales intérpretes. Todos los órganos periodísticos locales destacan en sus crónicas el hecho de haberse querido explotar un nombre tan querido y respetado como el del cantor Carlos Gardel, trágicamente fallecido en Colombia, nombre éste que no debía haberse utilizado bajo ningún pretexto y menos para explotar un film de esta categoría.

* * *

MEXICO, D. F. — Un verdadero record han establecido las producciones cinematográficas argentinas en México, y lo demuestra el hecho de haber sido estrenadas durante el mes último siete producciones de manufactura porteña: "La rubia del camino", "Margarita, Armando y su padre", "La modelo y la estrella", "Puerta cerrada", "Senderos de fe", "El último encuentro" y "La canción que tú cantabas", pertenecientes al sello editor Lumiton las tres primeras de las nombradas; a la Argentina Sono Film las tres siguientes y la última al sello Filmófono.

* * *

SANTIAGO, Chile. — Bajo el título de "La canción del gaucho" se ha estrenado en la sala del teatro Santa Lucía de ésta y ante numerosa concurrencia la película argentina "El matrero", presentada por la distribuidora local Ricardo B. Silva, consiguiendo un sugestivo éxito de público y crítica. Esta novedad fílmica ar-

MONTEVIDEO, Uruguay.—En la sala del Radio City se ha ofrecido como estreno la película argentina "Bartolo tenía una flauta", que protagoniza el actor cómico Luis Sandrini y que realizó Antonio Botta para la Corporación Argentina. La película fué recibida con indiferencia y al respecto es bueno destacar un párrafo del comentario emitido por la acreditada publicación semanal "Cine Radio Actualidad". El colega uruguayo dice: "Toda la culpa de este desaguisado, cuyo objeto tiende solamente a explotar la vis cómica de Sandrini, no puede achacarse exclusivamente a Antonio Botta. Tito Insausti y A. de Bassi, con un libreto torpe, vulgar, cargan con buena parte de la responsabilidad que debe atribuirse a los "ejecutores" de este fracaso artístico, que deseamos vuelva a la realidad a Luis Sandrini. Por su bien, por los que aun confiamos en su inteligencia y por el cine argentino".

LA HABANA, Cuba. — "...Y mañana serán hombres" se titula la película argentina que acaba de ser ofrecida como estreno en la sala del teatro Payret, presentada por la Tropical Film de Cuba, logrando un significativo éxito de público y crítica. La referida producción lleva el sello de la editora Argentina Sono Film; fué realizada bajo la dirección de Carlos Borcosque, según un argumento del doctor Eduardo G. Ursini y animan sus principales papeles: Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Pablo Palitos, Malisa Zini, Oscar Valicelli y María Esther Buschiazzo.



Paulina Singerman, tal cual la ha visto nuestro dibujante Aguilar

gentina, como bien ha de recordarse, ha sido realizada bajo la dirección de Orestes Caviglia para el sello Argentina Sono Film y de acuerdo a una especial versión de la conocida ópera homónima que firman Yamandú Rodríguez y Felipe Boero.

* * *

BERNA, Suiza— El prestigioso diario "Bund", que cuenta con enorme circulación por las diversas regiones suizas, ha insertado hace pocas semanas una doble página en donde se hace una amplia descripción del movimiento cinematográfico argentino, y que lleva la firma de su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán, con una traducción de Mlle. Odette Dupont. La nota mencionada cuenta con ilustraciones gráficas abundantes que corresponden a escenas de las películas "Ambición", "De la sierra al valle", "Cuatro corazones", "Retazo", "La que no perdonó", "Madreselva", "La vida de Carlos Gardel", "Puerta cerrada", "El matrero", "La modelo y la estrella", "La rubia del camino" y "La vida es un tango".

* * *

CARACAS, Venezuela.—El diario "La Esfera", que se edita en ésta y que cuenta con extraordinaria difusión, ha hecho un balance sobre las actividades cinematográficas desarrolladas durante el año 1939. Entre la lista de 30 películas que anuncia como las producciones que han conquistado el más franco y decidido apoyo del público venezolano se encuentran las siguientes de origen argentino: "Madreselva", "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "El sobretodo de Céspedes", "El viejo doctor", "Retazo", "La vida de Carlos Gardel",

"Doce mujeres" y "La vida es un tango", pertenecientes a los sellos editores Argentina Sono Film, Cinematográfica Terra, S. I. D. E. y Lumiton.

* * *

LIMA, Perú. — La distribuidora local Franco Peruana (S. A.) ha ofrecido como estreno, simultáneamente en varias salas cinematográficas de esta capital, la película argentina "El cabo Rivero", que anima en su papel central el actor Enrique Muiño, recibiéndose sus diversas exhibiciones con indiferencia. Esta producción lleva el sello de la cinematografía Julio Joly, habiéndose plasmado en los estudios E. F. A., bajo la dirección de Miguel Coronato Paz, y en ella actuaron también, animando diversos papeles de importancia, Tulia Ciámpoli, Ernesto Raquén y María Esther Podestá.

* * *

MEXICO, D. F. — La revista semanal "El Cine Gráfico" hace un extenso comentario sobre el film argentino "Margarita, Armando y su padre", que lleva el sello de la editora Lumiton y que se ha estrenado recientemente en la sala del teatro Encanto. En uno de sus párrafos, el colega azteca dice: "Esta novedad cinemática argentina tiene toda la gracia y humorismo que puso su autor Enrique Jardiel Poncela en su obra, vertida ahora a la pantalla por Francisco Mugica."

VIO EL ULTIMO

La última **EDICION SEMANAL** del **NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO** ***"SUCESOS ARGENTINOS"***, aparecida el **MARTES** con el **Nº 82**, trae, entre otras, las siguientes notas de palpitante actualidad:

- JURAMENTO DE LOS NUEVOS MINISTROS.
- ASUME EL GOBIERNO EL INTERVENTOR DE BUENOS AIRES.
- EL MUSEO LIRICO DEL TEATRO COLON.
- **...y muchas notas más!...**

Esta EDICION está ya en circulación en todo el país

"Sucesos Argentinos"

(Muestra la Argentina al mundo en sus ediciones cinematográficas semanales)

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO



LALO MASSEY, *General Pinto.* — El tipo de su mentalidad, algo ofuscada, lerda, sujeta a crisis y caos, no le capacita para seguir una carrera artística en la que es tan necesaria la rapidez de concepción y la agilidad de captación.

JOSEFINA DE AVELLANEDA, *Piñeyro.* — Naturaleza enérgica, entusiasta, impulsiva, agresiva e impaciente ante las coacciones. Abundancia de vitalidad, amor por el deporte y el ejercicio muscular, y tan entusiasta en sus goces, recreos y placeres como lo es en sus trabajos, y por esta razón consigue sobresalir en la vida. Es afortunada para adquirir amigos y popularidad pública, teniendo también no sólo afición al arte, sino verdadera naturaleza artística. Claro intelecto, buena memoria y superlativa adaptabilidad, que le permite hacerse a una idea con tanta rapidez como a una acción o un tiempo o lugar.

JUPITTIANS, *Capital.* — El uso de la palabra es a cargo de usted un arte exquisito, en que se une la poesía a la música. Porque no sólo tiene el raro poder de encontrar la palabra justa, necesaria y bonita, sino que imprime a su expresión un ritmo y gracia muy atractiva a los oyentes. La carrera artística es la más adecuada para su mente refinada y su armoniosa personalidad, tan querida por sus hermanos como por sus amigos y que despierta cariño y admiración en su alrededor ambiente. De una elasticidad mental admirable y una capacidad artística poco común, posee también el entusiasmo, la amplitud de recursos, el ánimo, resolución y energía necesarios para construir a medida que avanza y avanzar en una forma rápida y sin mayores tropiezos. Su imaginación frondosa y la bella cualidad de bondad y dulzura que le hace querer por todos, son otras dos condiciones importantes para la escena. En letras también podría hacer camino, si no lo ha hecho ya. Como investigador científico, el campo de actividades modernas, la radio, la televisión, el cine, le ofrecen grandes oportunidades.

H. M. 14 ABRILES, *Rojas.* — Viveza de ingenio e intuición, originalidad, ambición, constante en el trabajo, alcanza el éxito en la línea de ocupación que elija en su vida. Su habilidad ejecutiva, su fuerza dominante y su resistencia le hacen posible realizar sus deseos y conseguir lo que otros no pueden alcanzar. Su mente es receptiva, su imaginación fértil, es flúido y verboso en su expresión, muy inteligente; pero su carrera no será fácil. Debe vencer obstáculos internos y exteriores.

ALTAGRACIENSE, *Córdoba.*) — Fina percepción intuitiva, muy original en sus ideas, al mismo tiempo que es sincera en sus convicciones, elevándose entre sus amigos y allegados, afirmando la amistad que con ellos la une y conquistando popularidad. Tiene temperamento artístico, mente sagaz, aspiraciones vehementes, altos ideales, que para su realización necesitan un mundo especial, muy parecido al de la ficción cinematográfica. Sería usted una buena intérprete de sus propias obras, en donde su imaginación correría pareja con sus ansias de vivir, de acuerdo a su íntima concepción de la vida.

EL LOCO DEL CUARTO PISO, *Montevideo.* — Su facultad imaginativa está desarrollada en extremo, su inspiración es elevada, su comprensión de la vida y la naturaleza de los demás, amplia, amplísima, condiciones que le facilitarían en todo sentido un cargo de intérprete. Su diplomacia, penetración, profundidad de pensamiento, previsión, enorme fuerza de voluntad, emotividad exquisita, naturaleza bondadosa, percepción e intuición rápida, magnetismo personal y afinidad artística le capacitan para la carrera escénica y hacen esperar que triunfe en su actuación.

COMENZARA PRONTO



Contratado en Hollywood por el cinematografista del sello E. F. A., Lococo, se halla entre nosotros el director Richard Harland, quien realizará, por cuenta del sello mencionado, su primera película argentina. Como se sabe, integrarán la pareja de este nuevo romance titulado "De Méjico llegó el amor", nuestra actriz y cancionista Amanda Ledesma y el cantor mejicano Tito Guizar. Richard Harland está próximo a su debut y se espera que lo realizado en el norte sea para él una grata experiencia en pro de la industria local.

IVOLINE, *Capital.* — Caritativa, simpática y hospitalaria, misericordiosa, tiene una naturaleza profundamente sensitiva. Ama y comprende todas las artes: la música, la literatura, pero tiene una habilidad considerable como actriz, con el éxito asegurado, ya que de su personalidad emana tal sugestión y vibración vital que conquista el amor de cuantos la rodean. Además, la vocación de actriz implica viajes, cambios, y todo esto también la beneficia. Su actuación se ve garantizada por una autocrítica penetrante, suspicaz, una imaginación vívida, poderosa, pensamiento audaz y valiente, original y una sinceridad en sus convicciones, que si bien no alcanza a persuadir a todos, mantiene amigos aun a los de opinión opuesta, que son, quizá, de quienes reciba más ayuda. Luche y persevere, que sus condiciones valen y merecen ser aplaudidas.

NENE J. C., *Balnearia.* — Sensibilidad artística extraordinaria y habilidad para sobresalir en la práctica de éstas. Exito en los negocios mundanos y por su confianza en sí, determinación y seriedad, gana la confianza y estimación de los demás. Simple en sus gustos, es de una moralidad impecable. Optimista, congenial, de corazón generoso, es de naturaleza filantrópica. Tendencia a cultivar y refinar la mente, imaginación e intuición desarrolladas, amor por el drama y por la música. Su imaginación es fertilísima y su emoción profunda. Es un soñador exagerado, lo que produce en su mente caos que podrían serle perjudiciales. Debe intensificar su acción y frenar su utopía. La popularidad será fácilmente conquistada por usted, porque atrae lo bueno de la vida, las circunstancias serán favorables, su fuerza de voluntad inquebrantable y la ayuda de sus amigos eficaz.

LUIS OROZCO, *Mendoza.* — Una mente original, llena de ingenio, sutilmente intuitiva, tiene a su disposición la energía y ambición necesarias para llegar a distinguirse. Sobre todo sus ideales tienen probabilidades de realizarse en nuestra época y en aquellas direcciones que estén en contacto con las artes modernas, con el cine o la radio. Su facilidad de palabra, la armonía de su expresión, lo correcto de su discurso, la profundidad de su pensamiento y su habilidad para el arte en general le habilitan para la escena y también para las letras. Puede confiar en sus amigos.

VENANCIO P., *Montevideo.* — Un hombre vulgar. Carácter simple. No tiene mayores inquietudes y lo sabe usted, mas se engaña a sí mismo al tratar de engañar a los demás en la denuncia de proyectos y propósitos que no habrán de cumplirse nunca. Ningún temperamento artístico. Usted tiene suma habilidad para dormirse oyendo a Mendelssohn y bostezar con "Il Bocaccio". Vive ajeno a todo, pero tampoco con usted mismo. Más que cultura, tiene una superficial capa de ilustración, arma que en un hombre más sagaz daría óptimos frutos.



A PABLO PALITOS LE GUSTARIA HACER PELICULAS MUSICALES

EL POPULAR INTERPRETE DE "...Y MAÑANA

—Yo también he filmado en Europa, para que se asombre usted — nos dice Pablo Palitos, mientras echa un vistazo al automóvil que ha dejado estacionado en mitad de la calle y que un agente celoso de su deber observa con mirada dura y penetrante.

—No, si no nos asombramos, Palitos. Lo único que pensamos en este momento es en la boleta de infracción que le van a extender.

—No sea usted pesimista. Los periodistas tienen que verlo todo de color rosa...

—Eso cree usted, pero, en fin, sigamos. ¿Dónde fué la primera filmación?

—En Joinville, donde Carlitos Gardel también comenzó su carrera magnífica de intérprete cinematográfico. Ahora, que si me ponen a recordar qué es lo que filmé, a la verdad, no podría decirlo. Creo que era un "sketch" cómico, pero no debió tener mucha miga, porque nunca alcancé a verlo. También en Río intervine en una película brasileña "Cine día", que, en realidad, no era más que un pretexto para que se ofreciesen notas pintorescas del carnaval carioca, que es, como todos saben, una de las expresiones más interesantes y populares de la capital brasileña. Salía el rey Momo, con toda su corte pomposa y alocada, y dentro de ese marco grotesco y bullicioso se hilvanaban algunas escenas, pero la atracción de la cinta estaba en las canciones y danzas con que el pueblo festeja las carnestolendas y sus variadas manifestaciones de alegría colectiva.

—¿De modo que recién en Buenos Aires, puede decirse que comenzó a actuar para la pantalla?

—Ciertamente. Hasta el presente he intervenido en cuatro películas, y se las voy a nombrar: "Palermo", "Segundos afuera", "Alas de mi patria" y "...Y mañana serán hombres". En todas ellas me han tocado tipos distintos, y aunque todos de índole cómica, creo que he sabido diferenciarlos bien, dentro de las características esenciales de cada personaje, sin desvirtuar su fuerza festiva.

—¿Qué género le agrada más?

—Con toda franqueza, el de la opereta o la comedia musical. Me siento cómodo en él, y, sin embargo, a nadie se le ha ocurrido tentar en el cine ninguna expresión de esta naturaleza, como lo hacen — y maravillosamente, por cierto — en Norteamérica y en Europa, donde los franceses y alemanes realizaron antes de la guerra algunos films muy buenos, por la música, el interés de sus asuntos y la calidad de sus animadores. Yo creo firmemente que nosotros tenemos figuras de relieve y buenos compositores como para llevar a cabo algunas películas atrayentes. Y aunque me esté mal el decirlo, yo mismo podría ser un intérprete entusiasta, pues no me falta ninguna de las cualidades indispensables a un artista del género.

Y en realidad, Pablo Palitos dice bien. Porque es evidente que la mayoría de sus éxitos artísticos los ha obtenido en las piezas musicales, sean revistas u operetas. Con su buen humor inagotable, su dinamismo y sus recursos siempre efectivos, y que hallan pronta resonancia en el auditorio, ha cumplido una labor animosa en nuestros escenarios, dando vida a esos personajes un poco arbitrarios, pero siempre simpáticos de las características del Segismundo de "La hostería del caballito blanco" o del "manager" teatral de "Sol de Méjico".

SERAN HOMBRES" NOS HABLA DE SU AYER Y DE SU MAÑANA

—Confieso que en la opereta es donde más a gusto estoy. Y puedo afirmarlo con verdadera convicción, ya que en mi vida de actor he tocado todas las gamas interpretativas. Hasta papeles serios he hecho. No sé si usted recuerda una pieza que daba Irene López Heredia en el Corrientes, original de Joaquín Calvo Sotelo. Creo que se llamaba "El alba sin luz". Allí me tocaba encarnar un papel de padre preocupado por sus hijos muy bien observado y que tenía cierta línea sentimental. Me dijeron que no lo había hecho mal. Y eso que era la primera vez que daba un paso así. Porque a mí la seriedad no me gusta si no es en los contratos. El hombre debe ser alegre, optimista, porque de lo contrario se pierde hasta la juventud, que es lo más grande que hay en el mundo. Y todo esto con música, desde luego.

—¿De manera, entonces, que le gustaría interpretar una opereta ante la cámara?

—Lo haría de mil amores. Ya es tiempo que dejemos tranquilo al tango y sus alrededores, con su letra triste y su queja milonguera. También puede hacerse música popular y de calidad en las películas sin que las escenas muestren la ribera o el cafetín del hampa porteña. ¿Por qué no hacer una comedia porteña, un vaudeville de ambiente local, con números vivaces y presentados con buen gusto y elegancia? Hace algún tiempo me tocó animar una pieza francesa o húngara, no lo recuerdo bien. El personaje era de aquellos que no tienen desperdicio. Figúrese un comisario de policía aficionado a la ópera y que, vestido de Fausto, atiende las últimas denuncias que se le hacen, mientras espera el momento de cantar, pues el teatro queda a dos pasos de la comisaría. Más de una vez pensé que era una figura cómica digna de ser llevada al celuloide. Y es que la idea de que el cine argentino debe ampliar sus actividades, buscando diferentes modalidades y adaptándolas a nuestro medio, es una de mis preocupaciones, aunque no soy productor ni tengo que ganar o perder nada en los asuntos de la pantalla. La simpatía que siento por la industria del film es lo que hace que siga con interés todas sus manifestaciones, y en especial aquellas que se realizan en el país. Pero no voy a insistir en el lugar común de que se progresa a pasos agigantados. Lo que hay que hacer, a mi juicio, es tratar de atraer a todos los núcleos del público, y eso se consigue ofreciendo una producción variada y de distintos géneros. De ahí que espere la oportunidad en que nuestras empresas se decidan a hacer películas musicales y en ellas encuentre sitio para cantar y bailar a gusto, como lo hago en las tablas y lo he hecho siempre.

—¿Desde hace muchos años?

—Esa pregunta tiene sus puntas de ironía. Pero como soy joven, no me alcanzan. Y aunque me estuviera cayendo de viejo, estoy seguro que mi espíritu seguiría bañándose en la fuente de Juvencia. Yo actué en Buenos Aires en el año 1916. Entonces formábamos con mis hermanos el famoso trío Palos. Actuábamos en el Majestic y en el viejo Esmeralda, que eran en aquel tiempo las catedrales de las "varietés". La época de la tonadilla y de la parodia estaba en pleno auge. Teresita Zazá, Negri-Appiani, Duarte, eran las atracciones más cotizadas. Yo me hice popular entre los espectadores parodiando una canción de Duarte, que empezaba "Yo vengo de Nueva York..." Y en aquel ambiente bullicioso y brillante del "music-hall" nací para el teatro.



La animada charla que mantenemos con Palitos se va haciendo demasiado extensa y el automóvil está a punto de sufrir un serio quebranto financiero si la boleta llega a extenderse...

—Lo mejor es hacerse el distraído —le decimos—. ¿Es usted un buen volante?

—Ninguna actividad deportiva me es desconocida —nos contesta con cierto orgullo—. Soy aficionado al box y en las clásicas mañanas de Palermo luzco mi silueta dedicándome a la equitación.

—¿Conque gaucho y de a caballo entonces?

—He ganado un premio en un concurso de la Sociedad Rural. No le digo a usted más.

—Entonces lo mejor que puede hacer ahora es demostrarnos su dominio automovilístico.

El agente ha comenzado a moverse. Dilúyase entre la confusión del tráfico...

—Hasta mi próxima película. Y si no, en el Maipo, desde el 20.

Y Pablo Palitos, que en la pantalla y en la escena ha sabido imponer una figura de relieve, merced a sus condiciones y al caudal de simpatía que pone en su labor, hace un viraje admirable y, a riesgo de quebrar la línea elegante de un jovenzuelo engominado y de achatar sobre la calzada a un can inexperto, se pierde por la calle Corrientes, con la firme voluntad de ganarse otro premio, pero esta vez de velocidad y por exceso de precaución.



Lola Recuero está dedicándose al cultivo de sus facultades interpretativas. Confía que su debut cinematográfico se registrará muy pronto.



Bertita Lisogorski actuó en "Alas de mi patria" y espera su intervención en otro film.



IMAGENES MENUDAS

El cine argentino tiene ya su legión de pequeños grandes intérpretes, y detrás de éstos una verdadera caravana de esfuerzos y esperanzas forman otra legión de chicos que esperan el día de la incorporación.

En esta página publicamos algunas nenas que tienen cierta experiencia cinematográfica y teatral, colmando así, en parte, las aspiraciones de lógica publicidad que guiaron sus pasos en este pedido hasta nuestra redacción.

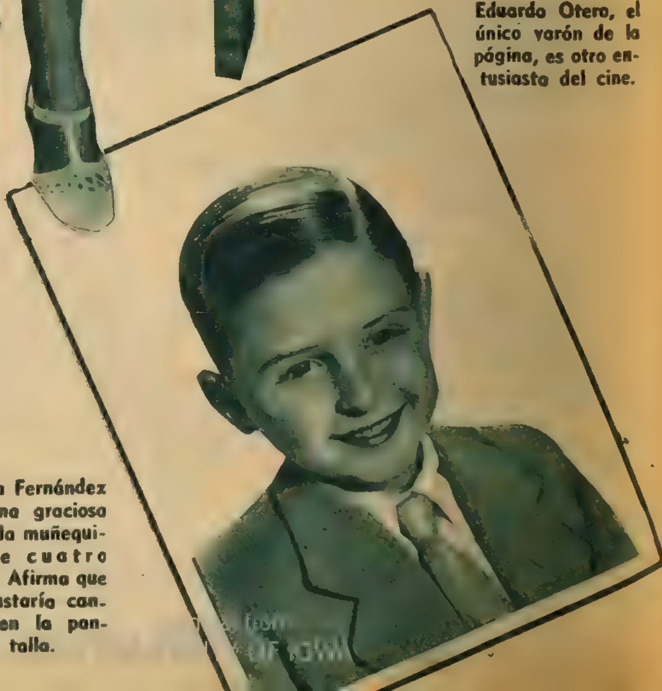
Pochita Patricios actuó en cine y es una antigua amiga de nuestra publicación. Anuncia que en breve la veremos nuevamente como intérprete.

Julia Lorenzo participó en veladas teatrales en la ciudad de Montevideo. Aun no se vió en cine, pero nos dice que tiene cualidades y que lo hará.





Alicia Fernández es una graciosa y linda muñequita de cuatro años. Afirma que le gustaría cantar en la pantalla.



Eduardo Otero, el único varón de la página, es otro entusiasta del cine.

AGUSTIN IRUSTA ★

★ CONCHITA VILA y

En la ciudad de los rascacielos, la extraordinaria Nueva York, se encontraron dos buenos amigos nuestros: Conchita Vila y Agustín Irusta. Hacía mucho tiempo que no recibíamos noticias de la gentil artista; en algún momento llegamos a imaginar que había resuelto alejarse definitivamente de sus habituales centros de actividad, de los círculos artísticos, para volcar su vida en la atención de un hogar, sereno y alejado de todo rumor de bambalinas. Pero he aquí que llegan a nuestras manos un par de fotografías que nos la muestran con toda su gracia y donaire acompañando a uno de nuestros artistas predilectos, el paseandero Agustín Irusta, que ya va para muchos meses que nos tiene abandonados. Debe reconocerse que Agustín no nos olvida, porque de cuando en vez recibimos pruebas fotográficas de que disfruta bien las ventajas de ese ambiente excepcional.

Publicamos en esta página la foto que nos muestra al simpático galán cantor, intérprete de "El matrero", conquistador de públicos extranjeros, y a la bella artista Conchita Vila, que, según sabemos, habrá de volver pronto a su querido Buenos Aires.



LOS ESTRENOS

"ODIOSO DE MI ALMA"



Con "Odioso de mi alma" vuelven Goicoechea y Cordone a pintarnos ese tipo de muchacha caprichosa y alocada que frecuentemente aparece en sus comedias y por virtud de cuyas simpatías y reacciones sentimentales pueden perdonársele muchas ingenuidades y actitudes pueriles. La heroína de la pieza con que se presentó en el Ateneo la compañía Serrador-Ibáñez simula ser una muchacha rica y dedicada a la protección de la infancia, con el solo propósito de atraer a un joven, de quien se halla enamorada desde pequeña, y que ocupa una banca en la Cámara de Diputados. No vacila en instalarse en una casa ajena; amueblarla lujosamente y hacer pasar por criados a dos familiares, con tal de despertar el interés del hombre que ama. Claro que lo consigue, pero luego de una serie de episodios, que ponen a prueba alternativamente su temple de mujercita imperiosa y apasionada. Los autores de "Su noche de bodas" se hallan de tiempo atrás familiarizados con esta clase de personajes, extraídos del medio burgués porteño, y a los cuales les imprimen animados perfiles festivos. No siempre éstos son de la mejor calidad ni consiguen el fin propuesto. Pero, por lo general, su habilidad de comediógrafos les permite salir del paso airosamente, y si "Odioso de mi alma" no puede contarse entre los mejores aciertos de Goicoechea y Cordone, se mantiene dentro de un plano amable y vivaz, con algunas pinceladas felices en el diálogo y en las situaciones, pero que no bastan a redimir a la obra de su escasa consistencia y de su endeble armazón escénico. El conjunto debutante acreditó una homogeneidad pocas veces vista en nuestros escenarios. Bien es verdad que se trata de comediantes jóvenes, pero que tienen conciencia de su misión. No es extraño, pues, que Pepita y Esteban Serrador Mari diesen a sus personaje una vida de que éstos carecían, realizando una labor dinámica y eficaz, muy bien acompañados por Teresa y Nora Serrador, Ada Cornaro y Narciso Ibáñez, que lució una caracterización inobjetable. Correctos, Cavero y Juan Serrador.

SIN APUNTADOR

DEBUTO EN EL CASINO

—"Con un tango basta y sobra" es el título de la nueva revista estrenada en el Casino por las huestes de Prat y Bourel.

—¡Sugestivo el título!

—Pero más sugestiva es la alusión que sus autores hacen al extraordinario éxito del momento.

—¿Se refiere al de Libertad Lamarque en "Los tres valses"?

—Exactamente, con la diferencia de que, en este caso, es un "astro" y no una "estrella" el que sirve como punto de referencia.

—¿Hugo del Carril, intérprete cinematográfico y radial, ahora teatral, en el escenario del Casino?

—El mismo que calza... y canta.



UN ELEMENTO DEL SMART

—¿Recuerda la obra de Suárez de Deza, el autor hispanoargentino, que estrenara Blanca Podestá en las postrimerías de la temporada anterior en el teatro Argentino?

—¿Me está hablando de "Hombre y mujer"?

—De esa obra, precisamente. Pues bien; recordará también que en ella se destacaba un joven y ponderable elemento: Rodolfo Díaz Soler, cuya corrección y eficacia interpretativas fueran subrayadas por conceptos de crítica y por aplausos del público.

—Y el joven actor, consecuente con quien le ofreciera esa oportunidad, continúa enrolado en el elenco de Blanca Podestá.

—Así lo hemos visto; elenco cuyo debut en el teatro Smart, con la lacrimógena obra de Rodríguez Acasuso, comentaremos en nuestra próxima edición.



DEBUT

—¿Qué tal ha estado el debut de César Ratti?

—Le confieso que no fuí, pero un hermano mío salió bastante complacido de la representación. Dice que tiene pasajes graciosos y que a través de su trama ligera y animada despunta una idea simpática y generosa con respecto a los trabajadores del campo en pugna con los terratenientes dominadores y tiránicos.

—¿Así que el "Cristóbal Colón", de Botta, ha pegado otra vez?

—Y hay quien dice que con más altura. Pues si las otras piezas fueron marcadamente festivas, ésta tiene otra calidad y como le digo, alienta un propósito digno.

—¿Y los intérpretes?

—César Ratti a cara limpia, sin narices ni postizos, hace reír y cumple su labor con entusiasmo. Y los demás se muestran empeñosos.

IRMA CORDOBA



Irma Córdoba, vista por nuestro dibujante Aguilar, de ponderable actuación en "Liolá", la exitosa obra de Luis Pirandello, vertida al castellano por el poeta y periodista Nicolás Olivari.

PRESENTACIONES

■ —¿Por qué en los programas del Odeón se dice "Luis Mottura presenta"?

—Es por imitarlo a Muscio, que también lo pone en sus carteles.

—Me da un tufillo cinematográfico la frase. Y no me parece la más adecuada para una compañía de intérpretes ya conocidos, algunos de ellos bien cotizados, que no necesitan tarjetas de presentación para el público...

UN CUARTETO

■ —Cuatro elementos han formalizado su actuación para la próxima temporada del Casino.

—Vaya diciendo nombres...

—Luis Sandrini...

—Ya hemos informado.

—Rosita Moreno...

—Se forma de nuevo la pareja de "El canillita y la dama".

—Dringue Farías y Meriche, el émulo de Nijinsky...

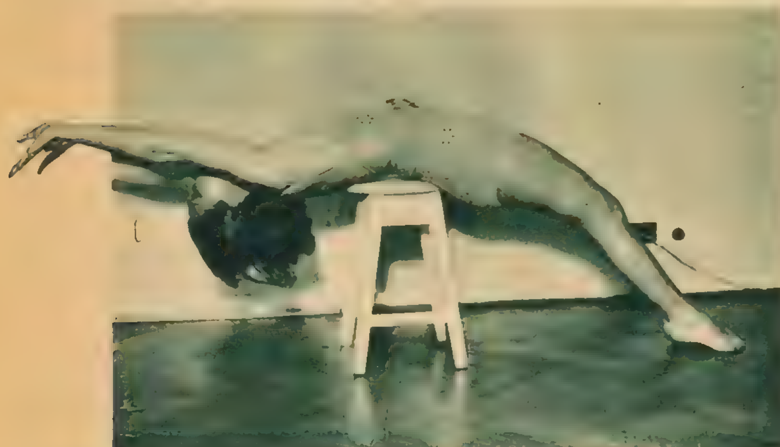
—¡Listo! Está completo el cuarteto.

"LIOLA"



■ La temporada del Odeón ha comenzado con una obra de singular jerarquía artística, de una honda y perdurable belleza en su contenido y en su expresión. "Liolá", de Pirandello, corresponde a la época en que el ilustre autor siciliano inició sus actividades dramáticas, después de haber logrado destacarse como cuentista regional. Fué estrenada en 1916 por Angelo Musco y decidió la dedicación de su autor al teatro. El protagonista, Liolá, es de una sugestión magnífica. Gusta del amor como un donjuán rural, y pasa, por entre las muchachas del lugar, enamorándolas y seduciéndolas, con una canción en los labios, alegre y bullicioso, fuerte y vigoroso como la tierra que trabaja. Para él la vida es perpetuación y fecundidad, y así como la simiente da su fruto, entiende que los hijos son como la continuidad de esa eclosión de la naturaleza, y se opone a que la mujer seducida violente la germinación de sus entrañas, aceptando los frutos de sus conquistas, para que vivan como él, como él canten y sean alegres, exaltando el sentido genésico de la existencia. Junto a esta figura, maravillosamente lograda, surge el tío Simón, suerte de campesino sórdido y adinerado, para quien constituye una obsesión la esterilidad de su matrimonio. Necesita un heredero, un hijo, para legarle sus campos y sus riquezas. Y cuando está por aceptar un pacto con una parienta deshonrada, reconociendo a la criatura, se produce el milagro. Su esposa — Mita — se halla en estado de gravidez. Y el drama se transforma en una corriente plácida de idilio. No le inquietan las habladurías de la gente, que reconocen a Liolá como el eterno sembrador... El fruto es de su mujer legítima, y por lo tanto, suyo. Tío Simón queda satisfecho, porque tendrá un sucesor. Y Liolá vuelve a sus correrías, seguido de sus hijos y de las muchachas campesinas, dispuesto a continuar su destino, porque, como dice, "él es como un horno de pan y puede alimentar a todo un pueblo", después de rogarle a la amante de un día que no mate al fruto inminente, sino que se lo ofrezca a él, para cobijarlo en su hogar, como a los otros, y enseñarle a cantar y mirar el sol de frente, sobre la tierra prolífica y fecunda que abre su entraña al hombre, para que florezcan en ella el esfuerzo y la esperanza humanos. Desde luego, en "Liolá" no ha de buscarse al Pirandello abstracto y torturado por los problemas de la ilusión y la realidad de sus obras posteriores. Todo es aquí fresco, claro como el aire de las sierras sicilianas. Acaso, una embrionaria idea de esa lucha interior se vislumbre en la figura de tío Simón. Pero desaparece ante la diafanidad de las ideas y la forma sencilla con que se van eslabonando las situaciones, en las que ya se advierte el dominio de la técnica y el vigor con que se hallan diseñados los personajes. Las sugestiones de la obra son tantas y de tal interés, que no cabrían en el simple comentario. Digamos, para cerrarlo, que la versión cobró color y animación a través de la labor de Irma Córdoba, sobria y de firme expresión dramática; de Pedro López Lagar, protagonista de recia estampa y brioso temperamento, aunque "agitanó" en algunos momentos al personaje; de Vilma Vidal, que supo exteriorizar su hondura interior; de Felisa Mary, Mecha López, y Consuelo Mena, bien posesionadas de sus partes, y de Nilda Arrieta, muy desenvuelta y eficaz. Correcto el trabajo de César Fiaschi. Y por sobre todo ello, un esfuerzo y una nota de calidad que merecen destacarse.

UN GRAN ALIADO DE SU



¿UN SIMPLE BANQUITO DE COCINA? PRECISAMENTE - NOS DICE RENEE SUTIL- PERO HAY QUE SABERLO UTILIZAR



"Una espalda derecha y una actitud erguida es la condición "sine qua non" de la belleza", nos dice la estrella. Y manos a la obra, nos ilustra la mejor manera de lograrla. La práctica de este ejercicio, varias veces por día, confiere a la silueta una esbeltez difícil de conseguir por otros medios.

He aquí un ejercicio excelente para reducir las caderas. Se practica, sencillamente — por lo menos eso dice Renée — apoyando la parte inferior del vientre sobre el banquito. Las piernas realizan un movimiento de vaivén, a partir de las caderas, pero manteniendo las rodillas derechas. Al mismo tiempo los brazos, dispuestos horizontalmente, describen grandes círculos. Es éste un ejercicio excelente para aprender a nadar, y que reúne todos los beneficios de la natación.

■ Pretender que para hacer gimnasia es necesario trasladarse a los grandes espacios abiertos es un error, porque de ser así, a la inmensa mayoría de las personas les estaría vedada la práctica de los ejercicios. En su mismo departamento, y al lado de una ventana abierta, usted puede, amiga lectora, practicar una gimnasia eminentemente embellecedora. Y si no, aquí tenemos a Renée Sutil para demostrárnoslo gráficamente.

Para ello, ha elegido nada menos que un modestísimo banco de cocina, al que en la vida se nos hubiera ocurrido atribuirle funciones embellecedoras. Pero Renée lo dice, y no tenemos más remedio que inclinarnos ante la evidencia. Y como además ella misma se encarga de demostrarlo... he aquí, amiga lectora, que tenemos incorporado el famoso banquito al arsenal de la belleza femenina, en un sitio de honor junto con el rouge y el lápiz para las cejas.

De manera, pues, que mucha suerte... y pocos kilos, con la ayuda del "banquito embellecedor".

Por VANITY



Un excelente ejercicio para la cintura. Sentada en el banquito, y manteniendo los brazos horizontales, rotar el tronco sucesivamente hacia uno y otro lado. Repítalo alrededor de 30 veces.



Y seguimos con la cintura. Difícil sería encontrar un ejercicio más eficaz que éste para lograr un rápido afinamiento del talle. Se practica depositando un pie sobre el banquito, y a partir de la posición de brazos horizontales, inclinar el tronco hacia un lado tratando de llegar lo más abajo posible. Tenga cuidado, al hacerlo, de que ni el tronco ni la cabeza se vayan adelante o atrás. Y para ello, nada mejor al principio que deslizarse a lo largo de la pared, que le indicará la dirección exacta del movimiento. Cambie de pie, y haga lo mismo del otro lado.

BELLEZA



¿Es usted capaz de hacer esto? Renée dice que es muy fácil, pero... Se trata, como usted ve, de subirse al banquito de un salto, y luego bajar. Por las dudas, al principio haga que otra persona le tenga el banquito firme. Y mejor todavía, aprenda con una silla, apoyando una de las manos en el respaldo y la otra en el asiento propiamente dicho. Repita unas 20 veces.





Un gran ejercicio para adelgazar las caderas. Para ello, colocándose en el banquito de la manera que ilustra la foto, y sosteniéndose con las manos, realice movimientos de las piernas alternativamente una hacia arriba y otra hacia abajo, de manera que el movimiento tenga por eje las caderas, y que las rodillas permanezcan derechas. Repita unas 30 veces.

Una variante del anterior, indicadísimo para el abdomen. Consiste en colocarse de espaldas sobre el asiento, sosteniéndose firmemente de los pies del banquito. Y luego, realizar un movimiento de tijera con las piernas, mantenidas bien derechas. Repita, también, unas 30 veces.

Un magnífico ejercicio para adquirir gracia y esbeltez. A partir de la posición: una pierna sobre el banquito, brazos horizontales, lleve el brazo derecho hacia atrás del tronco, y el izquierdo oblicuamente por encima de la cabeza. Vuelva a la posición de partida y repita 15 veces. A continuación cambie de pierna, y realice lo mismo pero al revés, Conviene apoyar el banquito contra la pared, para evitar que deslice.





Un magnífico ejercicio para el busto. El cuerpo debe mantenerse bien derecho, flexionando los brazos y volviéndolos a elevar, alternativamente. Es algo difícil al principio, de manera que requiere una progresión armónica, pero su busto se lo agradecerá.

BETI y ALBER



Desde el 2 del mes en curso se vienen propalando por L R 3 Radio Belgrano, de 12 a 14, con la intermitencia de un cuarto de hora y todos los días pares, interesantes consejos. Se trata de dos simpáticos personajes contratados por cuenta de los Laboratorios Wosco, que han recogido durante varios viajes realizados a las ciudades americanas y del Viejo Continente una serie de conocimientos sobre infinidad de aspectos de nuestra vida de relación. Beti y Alber, que así se llama esta inquieta y joven pareja, han sometido a una investigación profunda las teorías, sistemas, usos y modalidades que rigen la vida de los centros de población más importantes. Su don de gentes y cultura exquisita se han enriquecido con estas investigaciones sobre legendarias experiencias, ultramodernísimos descubrimientos e inventos, y han hecho una copiosa selección, guiados por su inteligencia y característico sentido práctico argentino, que brindan traducidos en oportunos y útiles consejos a los oyentes de la popular emisora. Nada ha escapado a su buen criterio y conocimiento, y así minuto a minuto los oímos tratar temas de moda, belleza, medicina casera, menudencias domésticas, educación, pequeños problemas, etiqueta, arte, arreglo del hogar, detalles e indicaciones novedosas que se oyen con gusto y responden siempre a una necesidad. Toda una recopilación que encierra también el concepto femenino acerca de la mujer y el hombre armonizando con la opinión masculina sobre el hombre y la mujer. Este es un programa auspiciado, como hemos dicho, por los afamados Laboratorios Wosco, creadores de los conocidos productos Cremas PECOL y CUTIPECOL y LOCION FU-GI.

UN ARTISTA ROMANTICO



Alfred Lichtenstein, concertista de flauta que en breve nos visitará y que en la actualidad se halla en viaje de Londres a Buenos Aires, es por su temperamento, por su amor al arte y por su historia un romántico.

Hijo de un gran industrial de hilados y tejidos berlinés, su buen padre, desde que Alfred despertara a la razón, lo dedicó a servir su industria, y muy pronto el muchacho se hizo dueño y señor de la multitud de obreros que mantenía el ritmo vivaz de la producción y de las máquinas obedientes al mandato del hombre.

Pero Alfred era un apasionado de la música y organizó con sus obreros agrupaciones musicales, y en sus ratos de ocio estudió este instrumento tan delicado y sutil que es la flauta, y cuya sublimidad de expresión, si no está manejada y dirigida por un artista, entra francamente en el terreno de lo ridículo.

Una flauta de papel, que cambió más tarde por una de madera le sirvieron para dominar en el primer momento las dificultades que ofrece este arte dificilísimo; más tarde fué una flauta de plata, regalo de sus obreros.

Contra la oposición de sus padres y de toda su familia, cuyo deseo era que Alfred continuara al frente de sus obreros y de sus máquinas, se lanzó al mundo del arte, y primero conquistó Berlín, después Austria y más tarde le cupo en suerte hacer música, interpretar la de los grandes maestros en la corte de Grecia y durante las bodas del príncipe. El rey Constantino, entusiasmado realmente con la labor del gran concertista, le regaló una flauta de oro incrustada con brillantes y rubíes. El placer de ser propietario de tan valioso instrumento tiene también sus inconvenientes en el pago de derechos de aduana, y en Croydon, durante un viaje de Berlín a Londres, Alfred hubo de dar un concierto a los aduaneros para ser eximido de los derechos.

Alfred, olvidado completamente de su labor en la industria textil y de los millones que su padre le ofreciera para llevar una vida regalada, va por el mundo interpretando con su flauta mágica (mágica en todos sus aspectos) las obras más inspiradas de los maestros antiguos y modernos.

El público de nuestra capital tendrá muy pronto ocasión de deleitarse con el arte inimitable de Lichtenstein.

UNA AUDICION INTERESANTE Y AMENA

Volverá a irradiarse una interesante y amena audición, original de Freddy Rey. Se trata del primer jeroglífico radiotelefónico: "¿Qué es esto?", en el que se teatralizarán los sucesos mundiales de todas las épocas, los hechos más importantes que hayan quedado, por su magnitud, significado o consecuencias, grabados en el recuerdo del público.

Estos sucesos se presentarán en sus aspectos más destacados y en sus escenas más salientes, pero sin nombrar el hecho. Los oyentes deben adivinar a qué pertenece la teatralización irradiada, es decir "¿Qué es esto?" que se está transmitiendo.

A todos los que acierten se les obsequiará con importantes premios.

LA REAPARICION DE LA "PANDILLA CORAZON"

También, coincidiendo con la presentación de su nuevo programa, Radio Callao volvió a presentarnos a su ya tan popular "Pandilla infantil Corazón", dirigida por Julio Jorge Nelson, y en la cual han hecho su debut una serie de pibes recientemente incorporados y que, previos los ensayos lógicos, han lucido buenas condiciones en sus cantos, recitados, etc.

La "Pandilla Corazón", remozada por lo tanto, logra siempre interesar, sobre todo al mundo infantil.

FLOREN DELBENE ACTUARA EN RADIO



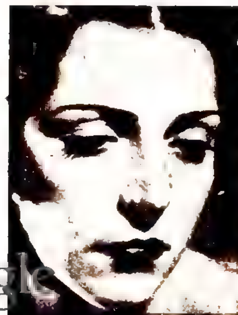
Continúa Radio Belgrano buscando figuras y audiciones que puedan dar relieve a sus programas, los que esta temporada han de ser más variados que en ninguna otra.

El sábado firmó contrato con L R 3 el actor cinematográfico Floren Delbene, quien comenzará a actuar en dicha emisora en el mes de abril próximo, para intervenir en audiciones especiales que llevarán el título genérico de "El último estreno".

Floren Delbene será el astro, personaje central del libreto, a quien visitarán en cada audición las principales estrellas del cine, teatro y radio.

Estas audiciones se irradiarán los miércoles, jueves y domingos, a las 22, por L R 3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

DEBUTO EL ELENCO DE JORGE LANZA



El lunes 18 se presentó por la onda de L R 3, Radio Belgrano, la compañía radioteatral encabezada por el galán Jorge Lanza, en la propalación de un libro original del doctor Angel Pizarro Lastra, que lleva por título "En pos de un gran amor".

Esta obra será ofrecida a los radioescuchas en cadena de broadcastings, de 19 a 19.30, diariamente, menos los domingos.

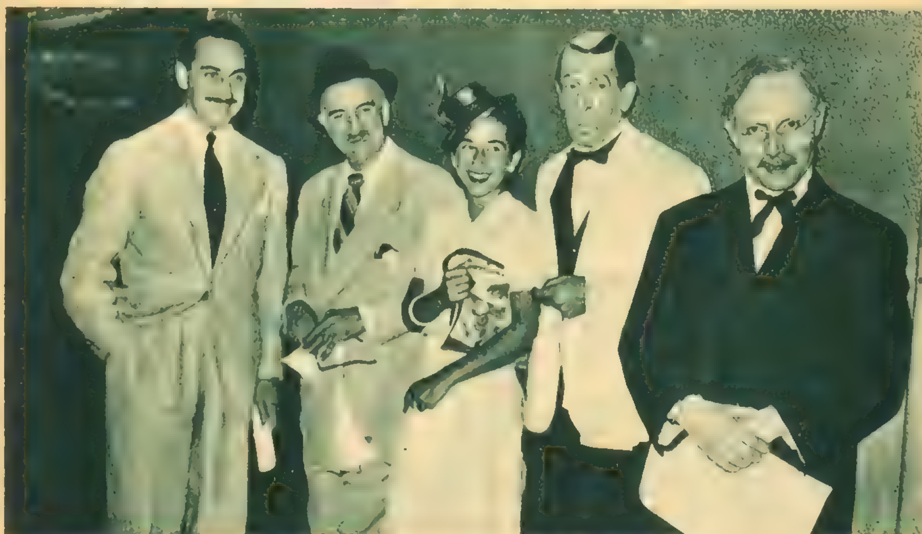
El elenco está integrado por el nombrado primer actor Jorge Lanza, Blanca Orgaz, primera figura femenina, Berta Moss, Lucía Barause, Rosa Rossi, Julio Vial, Julio Bianquet, Alberto Plaussy, Arturo Larry y otros.



JUNE MARLOWE CON CHAS DE CRUZ

■ Días pasados concurrió a la audición de cine que dirige el comentarista Chas de Cruz la bella actriz americana incorporada a nuestras actividades fílmicas June Marlowe. Ello dió motivo a que el periodista la sometiera a un reportaje radial durante el cual los radioescuchas tuvieron la oportunidad de conocer interesantes aspectos de su personalidad. La presente nota fué tomada durante el relato de cierto episodio de carácter truculento vivido por June en una cacería, en Africa.

OLARRA EN RADIO EL MUNDO



■ Prosigue propalándose por L R 1, Radio El Mundo, con éxito creciente la audición que animan José Olarra, Ariana, José Ruzo, Yago Blass y Carlos Ginés. El libreto, abundante en situaciones cómicas, da oportunidad a los referidos artistas de exteriorizar en forma amplia las aptitudes que han destacado a través de la labor de muchos años. Nombres prestigiosos en el teatro, en el cine y en la radio han conseguido despertar el interés de los radioescuchas por las felices interpretaciones que brindan los lunes, miércoles y viernes de 12.30 a 13 horas.

NORMA VERA

■ Un elemento nuevo, pero de porvenir, es Norma Vera, joven cancionista que recientemente realizó su debut radiotelefónico por L S 10, Radio Callao, haciéndose acreedora al aplauso de los oyentes.

Cultivando el folklore argentino, Norma Vera ha conseguido lucir aptitudes encomiables y que sin duda le reportarán muchas satisfacciones en su novel carrera artística.

• • •

FINALIZA SU "TOURNEE" MERCEDES SIMONE

■ La conocida cancionista Mercedes Simone, sin duda uno de los primeros y más positivos valores de nuestro cancionero popular, está finalizando la extensa y exitosa jira que emprendió por los países de Sudamérica, en los cuales ha conquistado los triunfos más rotundos de su carrera.

Se encuentra actualmente en Perú, donde estará actuando, en Lima, hasta fines del corriente mes. Finalizados estos compromisos, regresará a Buenos Aires, donde se la espera para reanudar su actuación ante los micrófonos durante esta temporada.

SALE EN JIRA FILINTO REBECCHI

La orquesta característica que dirige Filinto Rebecchi, que viene actuando ante los micrófonos con un éxito sostenido, aprovechará un paréntesis que ha de realizar para iniciar una extensa jira por el interior del país, durante la cual actuará en las principales ciudades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y otras, donde intervendrá en la parte vocal la gentil cancionista Irma Moya.

Filinto Rebecchi es la primera vez que sale al frente de su orquesta característica para el interior del país, y lo hace con el deseo de dar cumplimiento a los numerosos pedidos de sus admiradores y a compromisos contraídos anteriormente.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

ARSENIO MARMOL PREPARA SU NUEVA OBRA

Activamente está preparando Arsenio Mármol la nueva obra que comenzará a irradiarse el 1º de abril.

Se trata de una novela dramática, un romance de amor desarrollado en la época de Rosas, en la cual el autor, bien documentado, logrará dar una impresión exacta de la época y pintará el ambiente con fidelidad.

"La sangre de los jazmines" se titula la nueva obra que ha comenzado a escribir Arsenio Mármol, para ser interpretada por el elenco "Estampas Porteñas".

Como principal novedad en la actuación de "Estampas Porteñas" debemos señalar la vuelta de este acreditado conjunto al horario que durante tanto tiempo acreditara, el de las 22,15, en el cual dió a conocer tantos y tantos éxitos de Arsenio Mármol.

LUIS ARATA, ACTOR RADIAL



Una figura teatral de grandes prestigios habrá de incorporarse dentro de muy breve tiempo a los programas de Radio Belgrano. Se trata del primer actor Luis Arata, que luego de haber obtenido significativos éxitos en teatro y en cine, afrontará la labor radiotelefónica dispuesto a conquistar otros dignos de su personalidad de artista que ha merecido ubicarse en primeros planos en la consideración del público.

HUGO DEL CARRIL EN RADIO BELGRANO



Carácter de acontecimiento revistió el debut del galán cantor Hugo del Carril por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Los prestigios del artista, conquistados en condición de cultor de nuestro cancionero popular y de actor cinematográfico, han elevado el valor de sus acciones a cifras de excepción. Por tal circunstancia su incorporación a los programas de la emisora de la calle Belgrano implica un esfuerzo digno de ser celebrado. Esta nota gráfica fué obtenida instantes después de la primera audición; aparecen en ella don Jaime Yankelevich, Emilio P. Rossi, Ricardo Irurtia, Francisco Lomuto, Fernando Díaz, Feliciano Brunelli, Jorge Omar, Luis G. Roldán, Ana María Lynch y otros.



RADIO SPLENDID EN EL MONUMENTAL

En el hall del cine Monumental instaló Radio Splendid un micrófono en ocasión del estreno de "Medio millón por una mujer". El comentarista de cine Adolfo R. Avilés, aprovechando la presencia de numerosas personas vinculadas a nuestras actividades fílmicas, les requirió palabras referentes a la inminente presentación de la nueva película de Mugica. Esta fotografía fué tomada cuando se disponían a hablar Maruja Gil Quesada, Gloria Ferrándiz y Luisita Vehil.

ACTUA EN RADIO BELGRANO EL "NIÑO DE UTRERA"

Un "cantaor" flamenco de gran popularidad, que tiene ya conquistada ampliamente la simpatía de nuestro público, por su actuación brillante en escenarios y radios de la capital, ha debutado en Radio Belgrano.

Su verdadero nombre es Juan Mendoza y se presenta al público con el de "Niño de Utrera", porque su pueblo natal es Utrera. Empezó a cantar desde niño, comenzando sus primeras presentaciones ante público en cafés y clubs de Sevilla, para pasar muy pronto al Coliseo Imperial de Madrid, donde actuó al lado de Pavón, Vallejos, Antonio Chacón y otros, figuras estelares en aquella época. En el año 1930, en un concurso nacional, en el que intervino también Angelillo, ganó la Copa Barcelona. Uno de sus más recordados éxitos fué el que obtuvo en el año 1925 en ocasión de actuar, con Antonio Chacón, ante la corte del rey Alfonso XIII, durante una fiesta dada en honor de los alcaldes. Actuó también en el teatro Cervantes de Madrid, en donde lo escuchó Alcoriza, quien lo contrató para venir a América. Recorrió todos los países de América del Sur, siempre con un extraordinario éxito.

"CINEPRESS" EN LAS "PREMIERES" DEL MONUMENTAL

La organización periodística "Cinepress" ha realizado diversas conversaciones tendientes a la transmisión oficial de todas las "premières" que se registren en la sala del Gran Teatro-Cine Monumental, vale decir, la presentación de todas las películas argentinas en la referida sala de la empresa Coll y Di Fiore, lo que se ha logrado con extraordinario éxito.

Al efecto, se ha convenido que las transmisiones de "Cinepress" se realicen por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la animación del conocido comentarista radiotelefónico Adolfo R. Avilés.

Esas transmisiones se harán en forma similar a las que se acostumbran a llevar a cabo en Hollywood, con lo cual el arte cinemático argentino contará con un nuevo factor de difusión, destacando su importancia en el concierto de la industria fílmica del mundo entero.

Una vez más, la organización periodística "Cinepress" se esfuerza por contribuir a la más amplia difusión de nuestro cine, poniendo toda su mejor voluntad por brindar un espectáculo radiotelefónico que, por su originalidad en el país, ha de llamar poderosamente la atención del público y ha de influir en forma considerable para que el radioescucha se sienta atraído hacia la película a estrenarse.

Como ya lo indicamos, las transmisiones se realizarán por la onda de L R 4, Radio Splendid y con la animación especial del conocido comentarista Adolfo R. Avilés, iniciándose la serie con el estreno de Argentina Sono Film "La casa del recuerdo", que protagoniza Libertad Lamarque y que dirigió Luis Saslavsky.

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"



El locutor Ricardo Bruni, el doctor Pérez, Joaquín Pibernat, J. Cano Maresco, Elvira Andreani y Amanda Ledesma, que acudieron a felicitar a los homenajeados. Mercedes Pibernat, el director del Instituto Rodó, doctor Garrido, y el doctor Odena, celebrando el debut en el programa de Radio Sténtor, durante el espacio "Por los caminos de España", de Joaquín Pibernat y su compañía.

LA CANCION CUBANA CON ROSARIO GARCIA ORELLANA

La presentación de Rosario García Orellana, la bella cantante cubana, por los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo, significó una constatación de sus antecedentes. Su voz cálida y armoniosa resultó magnífico vehículo de la música de su patria, y las ajustadas interpretaciones de motivos de carácter popular que brindó en su primera audición permitieron descontar el éxito de su actuación en Buenos Aires, ciudad que visita por primera vez esta notable artista, que tan bien domina esa labor a que se ha consagrado, de dar vida al cancionero cubano, tan lleno de bellezas.



DEBUTO LUIS DIAZ

Tal como se había anunciado con anterioridad, debutó en Radio Callao, secundado por un excelente trío de guitarras, el cantor Luis Díaz, conocido intérprete argentino de lucida actuación en nuestras emisoras.

La impresión que dejó el debut de Díaz fué realmente halagüeña y se espera logre destacarse una vez más como en pasadas temporadas. Actuará por esta onda los lunes y jueves, a las 12 y 11,45, respectivamente.

"EL TRIBUNAL DEL TANGO"

El lunes 4 se inició por Radio Callao la propalación de la audición "El Tribunal del Tango", que, sinceramente dicho, constituye una novedad en lo que a esta clase de audiciones se refiere.

Al valor de lo original se suma el buen desempeño del elenco artístico que actúa en ella bajo la dirección de Miguel Velazco y que logra hacer reír al público.

LA TURQUITA LABBA LA KARA

Otra de las audiciones festivas iniciadas por Radio Callao es la que tiene a su cargo la actriz Beyda Santos, personificando a la turquita Labba la Kara, en diálogos con el animador Miguel Velazco.

Beyda Santos ha demostrado poseer excelente condiciones para el rol que desempeña y a no dudar conquistará rápidamente al auditorio. La labor de Velazco es, de más está decirlo, sumamente correcta.

LA RONDALLA CAUVILLA PRIM

Consecuente con su propósito de renovar totalmente el elenco artístico de esa emisora, la dirección de Radio Callao ha incorporado a su programa el conjunto español que dirige Cauvilla Prim, cuya conocida rondalla ha merecido siempre elogiosos comentarios.

Cauvilla Prim, que debuta muy en breve, contará ahora con la valiosa colaboración en su orquesta de la cancionista internacional Felita Solís, que ha venido realizando anteriormente por Radio Callao tan ponderable labor.

La ULTIMA COPA

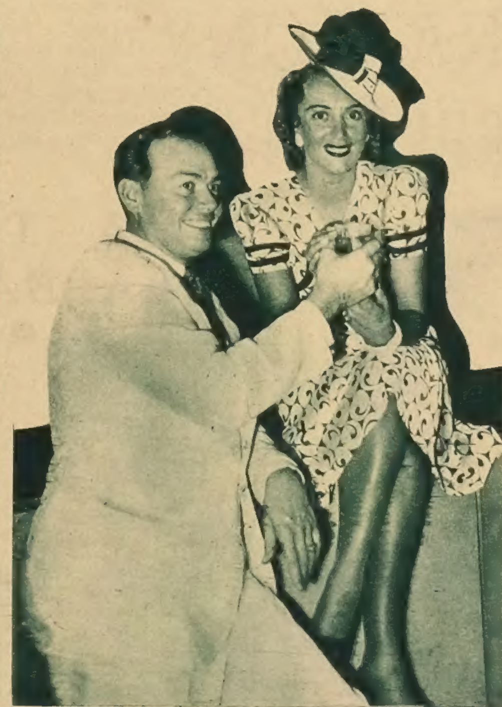


LA MAS FELIZ

■ En vísperas de su compromiso matrimonial la señorita Electra Moreno, secretaria general de nuestra empresa, recibió una demostración de afecto de parte de sus compañeras de trabajo que consistió en un lunch servido en una confitería céntrica.

El simpático núcleo despidió, dentro de un marco de sana cordialidad, a la compañera que inicia una etapa nueva en su vida: la más feliz.

BRINDIS DE AMOR



■ Se trata de un brindis simple y cordial. Pero como el que lo hace es Francisco Amor, de ahí que no haya más remedio que llamarlo brindis de Amor... y con mayúscula. La escenita fué obtenida en "La Chaumière", y el objeto del gesto del cantor es Perla Mary, reintegrada ya a las noctívagas actividades después de reponerse en Mar del Plata del accidente automovilístico que sufriera.

UNA ORQUESTA QUE NO SUENA



■ El homenaje del último jueves en "La Chaumière" fué dedicado a Joyita y Maravilla, las simpáticas cancionistas mejicanas. Y los muchachos del ambiente formaron para agasajarlas una orquesta que no se llevó muy bien desde el punto de vista musical, pero que marchó perfectamente de acuerdo en lo que se refiere a la diversión.

Joyita lleva la batuta; los bandoneones son Quartucci, Biondo, Villita y Valicelli; al contrabajo, Roberto Blanco, y en el violín, Piñeyro.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*....................................

Nombre....................................

Localidad.................... *F. C.*........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.° 98 — 21 de Marzo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — TARIFA REDUCIDA — FRANQUEO PAGADO CONCESIÓN 4226

Su Belleza Descansa En CUTIPECOL

La Crema Moderna Para La Mujer Moderna



WOSCO CUTIPECOL CREAM

CUTIPECOL

Crema de Belleza

DIAZ publicidad



CREMA PECOL
DE NOCHE

Elimina por completo PECAS, Manchas, Paños, ARRUGAS, Barritos y toda impureza del Cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Usted, amiga, siga el ejemplo.

Antes de ir a la playa, aplíquese en las manos, cuello y brazos, CUTIPECOL, porque CUTIPECOL penetra en los poros, y RESISTE eficazmente los rayos solares, tan perjudiciales para la belleza femenina.

LABORATORIOS Wosco • ALBERTI 664 BUENOS AIRES

CONDAL Rubio



ANA MARIA LYNCH
DE E. F. A.



LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES. BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RE-